

100

100

का आदान-प्रदान

श्री दर्शन पुस्तक-संग्रह

नाथ पाण्डेय, एम. ए.

प्राध्यापक, संस्कृत-विभाग

काशी विद्यापीठ

वाराणसी

प्रकाशन, वाराणसी-२



जुलाई, १९६७

प्रथम संस्करण : ११०० प्रतियाँ



मूल्य : ५.००

प्रकाशक	मुद्रक
शब्दलोक प्रकाशन	पारिजात प्रेस
४७	नगर
वाराणसी-२	१

कुतुकविलसितैर्हादयन्ती कवीन्द्रान्
 त्वनवललनालोलदीप्त्या स्फुरन्ती ।
 विकिरति विपुलां कल्पनासिन्धुधारां
 जयति रसभरेणाञ्जिता नादिका सा ॥

—अमरनाथ पाण्डेय

FOREWORD

[Mahamahopadhyaya Dr. Gopi Nath Kaviraj,
M. A., D. Litt., Padma Vibhushana]

I have read with great interest Pt. Amar Nath Pandey's work entitled 'बाणभट्ट का आदान-प्रदान'. The writer has made an extensive survey of Sanskrit Literature (Prose and poetry) from the earliest times and has tried to find out the sources to which Bāṇa Bhaṭṭa seems to have been indebted for some of his poetic imagery and expressions. These sources include Vālmīki's Rāmāyaṇa and Kālidāsa's works including Raghu Vamśa, Kumar Sambhava, Abhijñāna-Śākuntalam etc. The author has tried to show that in the Post-Bāṇa Sanskrit Literature some of the best Sanskrit writers have been indebted to Bāṇa. These writers include classical Sanskrit authors like Bhūṣhaṇa Bhaṭṭa, Subandhu, Daṇḍī, Trivikrama Bhaṭṭa, Somadeva etc.

He has also tried to show that even modern Sanskrit writers like Ambikādatta Vyāsa etc. are indebted to Bāṇa.

The work gives a clear evidence of the writer's wide knowledge of Sanskrit Literature (ancient and modern) and of his critical discernment. I hope the work will be widely appreciated by serious students of Sanskrit classics.

23-5-'67

Gopi Nath Kaviraj

अनुक्रम

भूमिका	—	९-१६
आदान		
वात्सीकि	—	१९-२३
कालिदास	—	२४-३०
प्रदान		
भूषणभट्ट	—	३३-३८
सुबन्धु	—	३९-४३
दण्डी	—	४६-४८
अभिनन्द	—	४९-५०
त्रिविक्रमभट्ट	—	५१-५६
सोमदेव	—	५७-६२
धनपाल	—	६३-७१
सोड्डल	—	७२-७८
कल्हण	—	७९- ०
वादीभसिंह	—	८१-८६
श्रीहर्ष	—	८७-८८
वामनभट्टबाण	—	८९-९४
अम्बिकादत्त व्यास	—	९५-९६
केशवदास	—	९७-१०२
पं० गोविन्दनारायण मिश्र	—	१०३
डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी	—	१०४-११४
पोद्दार रामावतार अरुण	—	११५-११८
परिशिष्ट		
कादम्बरी तथा केअरी क्वोन	—	११९-१२३
बाणभट्ट की सूक्तियाँ	—	१२४-१२९
सहायक साहित्य	—	१३०-१३१

भूमिका

वाण के द्वारा नया नव्य कविता के उल्लेखों और प्रशंसियों के आधार पर वाण के काल का निर्धारण अति सरलता से हो जाता है। वे सम्राट् हर्षवर्धन के समय में थे। हर्षवर्धन का समय (६०६-६४६ या ६४७ ई०)^१ निश्चित है, अतएव वाण का समय भी समान रूपक निश्चित हो जाता है।

हुएनसांग, जो ६२९ ई० से ६४४ ई० तक भारत में रहा, हर्षवर्धन और उनकी सम्राज्य-व्यवस्था का उल्लेख करता है,^२ वाण ने हर्षचरित में हर्ष के जीवन के कुछ अंश पर साहित्यिक शैली में प्रकाश डाला है। हुएनसांग के हर्ष-विप्लव वर्णन तथा हर्षचरित के वर्णन को तुलना करने से यह निश्चित हो जाता है कि दोनों के हर्ष एक ही हैं।^३ राजवर्धन की मृत्यु के बाद मन्त्रियों ने हर्षवर्धन को जो प्रेरणा दी है, उसका हुएनसांग ने संक्षिप्त, किन्तु कर्तवीर्य वर्णन किया है,^४ इसी प्रकार हर्षचरित में राजवर्धन की मृत्यु के बाद सिन्हाद ने हर्ष को प्रेरणा प्रदान की है।^५

१. R. O Majumdar and others: An Advanced History of India, pp. 156 & 160.

२. P. V. Kane: The Harshacarita of Bāṇa Bhaṭṭa, Introduction, p. 6.

३. ibid., p. 6.

४. "The opinion of the people, as shown in their songs, proves their real submission to your eminent qualities. Reign then with glory over the land; conquer the enemies of your family; wash out the insult laid on your Kingdom and the deeds of your illustrious father. Great will your merit be in such a case. We pray you reject not our prayer."

—Samuel Beal, Buddhist Records of the Western World, p 211

संकेत-सूची

अभि०	अभिज्ञानशकुन्तल
अवन्ति०	अवन्तिमुन्दरीकथा
उदय०	उदयमुन्दरीकथा
ऋतु०	ऋतुसंहार
का०	कादम्बरी
का० उ०	कादम्बरी उत्तरार्ध
कीथ	ए० बा० कीथ
कुमार०	कुमारसंभव
के० ग्रं०	केशवग्रंथावली
गद्य०	गद्यचिन्तामणि
तिलक०	तिलकचम्पू
नल०	नलचम्पू
नैषध०	नैषधमहाकाव्य
पाण्डेय	चन्द्रशेखर पाण्डेय
वा० आ०	बाणभट्ट की 'आत्मकथा'
यशस्तिलक०	यशस्तिलकचम्पू
रघु०	रघुवंश
राज०	राजतरंगिणी
राम०	रामचंद्रचंद्रिका
वा०	वासवदत्ता
वा० रा०	बालमीकीयरामायण
वेम०	वेमभूपालचरित
शिव०	शिवराजविजय
हर्ष०	हर्षचरित
व्यास	शान्तिकुमार नानूराम व्यास

संकेत-सूची

रभि०	आंभसानशकुन्तल
रवन्ति०	अवन्तिमुन्दरीकथा
उदय०	उदयसुन्दरीकथा
रुद्र०	रुद्रसंहार
रा०	कादम्बरी
रा० उ०	कादम्बरी उत्तरार्ध
रिथ	ए० बा० काथ
कुमार०	कुमारसंभव
६० ग्रं०	केशवग्रंथावली
रघु०	गद्यचिन्तामणि
तेलक०	तिलकमञ्जरी
रल०	नन्दचम्पू
रैषध०	नैषधमहाकाव्य
पाण्डेय	चन्द्रशेखर पाण्डेय
रा० आ०	बाणभट्ट की 'आत्मकथा'
रशस्तिलक०	यशस्तिलकचम्पू
रघु०	रघुवंश
राज०	राजतरंगिणी
राम०	रामचंद्रचंद्रिका
रा०	वासवदत्ता
रा० रा०	बाल्मीकीयरामायण
राम०	वेमभूपालचरित
शिव०	शिवराजविजय
रु०	हर्षचरित
यास	शान्तिकुमार नानूराम व्यास

अनुक्रम

भूमिका	—	९-१६
आदान		
वाल्मीकि	—	१९-२३
कालिदास	—	२४-३०
प्रदान		
भूषणभट्ट	—	३३-३८
सुबन्धु	—	३९-४३
दण्डी	—	४६-४८
अभिनन्द	—	४९-५०
त्रिविक्रमभट्ट	—	५१-५६
सोमदेव	—	५७-६२
धनपाल	—	६३-७१
सोड्डल	—	७२-७८
कल्हण	—	७९- ०
वादीभसिंह	—	८१-८६
श्रीहर्ष	—	८७-८८
वामनभट्टवाण	—	८९-९४
अम्बिकादत्त व्यास	—	९५-९६
केशवदास	—	९७-१०२
पं० गोविन्दनारायण मिश्र	—	१०३
डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी	—	१०४-११४
पोद्दार रामावतार अरुण	—	११५-११८
परिशिष्ट		
कादम्बरी तथा फेअरी क्वीन	—	११९-१२३
बाणभट्ट की सूक्तियाँ	—	१२४-१२९
सहायक साहित्य	—	१३०-१३१

भूमिका

ब्राह्म के प्राप्ति तथा अन्य कृष्टियों के उल्लेखी और प्रचस्तिर्धों के आवाग पर ब्राह्म के बाल का निर्धारण होने मरलता ने हो जाता है। वे सम्राट् हर्षवर्धन के समय में थे। हर्षवर्धन का समय : ६०६-६४६ या ६४७ ई० ।^१ निश्चित है, अतएव ब्राह्म का समय भी यथम रणक निश्चित हो जाता है।

हर्षवर्धन, जो ६०६ ई० से ६४६ ई० तक भारत में रहा, हर्षवर्धन और उनकी साम्राज्य-व्यवस्था का उल्लेख करता है।^२ ब्राह्म ने हर्षचरित में हर्ष के जीवन के कुछ क्षण पर ऐतिहासिक शैली में प्रकाश डाला है। हर्षवर्धन के हर्ष-त्रिपयक वर्णन तथा हर्षचरित के वर्णन को तुलना करने से यह निश्चित हो जाता है कि दोनों के हर्ष एक हैं।^३ राजवर्धन की मृत्यु के बाद मन्त्रियों ने हर्षवर्धन को जो प्रेरणा दी है, उसका हर्षवर्धन ने संज्ञित, किन्तु कमनीय वर्णन किया है।^४ इसी प्रकार हर्षवर्धन ने राजवर्धन की मृत्यु के बाद सिंहनाद ने हर्ष को प्रेरणा प्रदान की है।^५

१. R. C. Majumdar and others: An Advanced History of India, pp. 156 & 160.

२. P. V. Kane: The Harshacarita of Bāṇa Bhaṭṭa, Introduction, p. 6.

३. ibid., p. 6.

४. "The opinion of the people, as shown in their songs, proves their real submission to your eminent qualities. Reign then with glory over the land; conquer the enemies of your family; wash out the insult laid on your Kingdom and the deeds of your illustrious father. Great will your merit be in such a case. We pray you reject not our prayer."

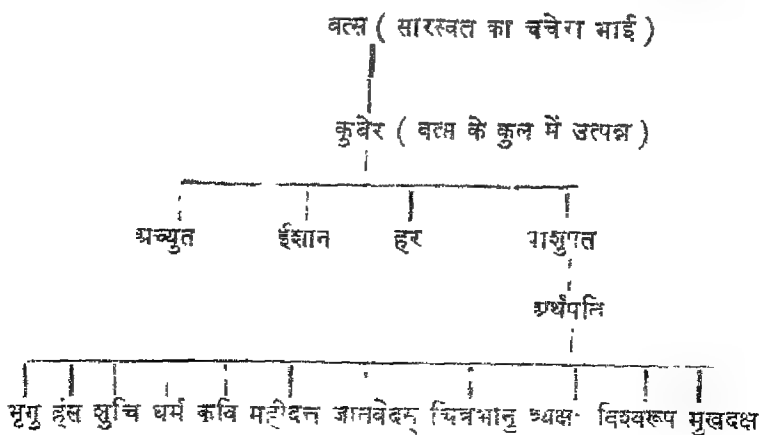
—Samuel Beal, Buddhist Records of the Western World, p 211

बाण का जीवन

बाण ने तृष्यचरित के पारमिषिक राजा से अपने जीवन की एक झलक ली है। उससे ज्ञात होता है कि बाण के पिता का नाम जिह्वाणु तथा माता का नाम राजदेवी था। बाण की माता का देवान्न एकही बार भोजन हो ही गया। इसके बाद उनके पिता ने उनका भाला दिया। दुर्लभकृतिवर्जित ब्राह्मणोक्ति कर्जों का सम्पादन करके उनके पिता भरे घर में। उस समय बाण की अवस्था केवल चौदह वर्ष की थी। पिता की मृत्यु से पाँच वर्ष बाद राजा-हित जलने लगा। लोक के कम हो जाने से नालसम्मान के कारण बाण अधिक दुःख हो गये। वे देशों को देखने के कुतूहल से पितृगिताम्यादि द्वारा अजित विश्व के रहने पर भी मित्रों के साथ घर से निकल पड़े। परिभ्रमण के पश्चात् ने अपनी जन्मभूमि को लौट आये। उनके यागपन ने उनके बहुत मानन्दित हुए।

ग्रामकाय ने एक समय तृष्य के भाई कुण्ड ने बाण को बुलाया। बहुत विचार के अनन्तर बाण ने जाने के लिये निश्चय किया। उन्होंने श्रावणान्न रत्नान किया और बहुत दुःख स्वयं तथा भक्षणान्न अगण्य की। उन्होंने परम भक्ति से भगवान् शिव की अर्चना की। अनेक विविधों में समस्त-मङ्गल सम्पादित कर दिये जाने के बाद प्रीतिकूट से निकले। पहले दिन नण्डिआयनस काल पर करके मल्ल-कूट नामक ग्राम में पहुँचे। वहाँ पर जगत्पति नामक मुद्ग ने उनको सपर्या की। दूसरे दिन भगवती भागीरथी को पार करके मण्डिपूरक नामक ग्राम में रात

१. तृष्यचरित के आधार पर बाण का वंशवृक्ष आधोऽङ्गित है—



है। अतएव पृष्णराशि सुग्रीवताम्रधेय हर्ष का चरित वंशक्रम से पुनना चाहते हैं। आप कहें, जिससे भार्गववंश राजर्षि के चरित-श्रवण से सुचितर हो जाय।

इसके बाद बाण हर्ष के चरित का प्रारम्भ करते हैं। हर्षचरित के उपर्युक्त वर्णन से हम बाण के प्रारम्भिक जीवन की भवक पाते हैं।

बाण विवाहित थे। एक पत्न्यरा के प्रभाव पर वह जगत होता है कि सूर्य-जनक के रचयिता भूषणभट्ट बाण के स्वशुर थे। बाण के एक पुत्र था, जिसका नाम भूषणभट्ट या पुष्पिभट्ट था। बाण के चाग्रसेन तथा वातुपेण नामक दो पारश्व भाई थे।

बाण के अनेक मित्र थे। उन्होंने हर्षचरित में उनका लम्बी सूची प्रस्तुत की है। कावे ईशान, भद्रसेन तथा तारायण, दासराज तथा वासदाण, देवबाण कवि बाणकर, भरतनाट्यशास्त्र का ज्ञाना दिवाकर, प्राकृत-कावे वायुविकार, दन्दी अनङ्गबाण तथा नूचांशुण, काव्याप्रतिष्ठा चक्रवाक्यज, विषवेद्य मयूरक, ताम्बूलदायक चण्डानक, वैद्यरुच पन्थान, पुस्तकदायक तुष्टिष्ठि, स्वर्णकारी का श्रव्यज्ञ निम्बुपेण, लेखक मोचेन्द्र, मित्रका दावर्मा, सुनवन्त कुमारदन, मृदङ्ग वज्राने वाला ब्रामूनक, गायक मोलिनर तथा श्रहादिस्थ, सैरन्ध्री तुरङ्गिनी, दर्शा वज्राने वाले मधुक तथा पारावन, गीतिज्ञान्त्र का मर्मज्ञ दूर्गक, अङ्गमदिका कैरतिका, नर्तक ताण्डविक, द्यूतक्रोड़ानिपुण आखण्डलिक, कृपक भीमक, युवक शैगूष विखण्डक, नर्तक हारामेका, बौद्धमुनि तुमात, दिगम्बर वीरसेन, कथा कहनेवाला जयसेन, शिवमिद्वान्नानुयायी चक्रघोष, मन्त्रसाधक करालक, अमुर-विवरव्यसना (माताल में छुनकर जिनी यत्र प्रयत्ना राजन को सिद्ध करके धन प्राप्त करने वाला) चोड़िनाभ, वातुवादी विहङ्गन, दूर्ग नामक वाद्य वज्राने वाला दामोदर, ऐन्द्रजालिक चकोरास, परिव्राजक ताम्रचूड बाण के मित्र थे।

बाण के मित्रों की सूची से यह ज्ञात होता है कि उनमें कुछ कवि और विद्वान् थे, कुछ कलाओं के ज्ञाता थे, कुछ संगीत तथा नृत्य में निपुण थे, कुछ साधु और संन्यासी थे, कुछ वैद्य तथा मन्त्रसाधक थे तथा कुछ परिवारक थे।

बाण के गुरु का नाम भड्ड था।^१

दुर्गमिह के कर्नाटकपञ्चतन्त्र से ज्ञात होता है कि 'श्रवणिवचचक्रवर्तिनरेन्द्र-प्रवरहर्ष' ने बाण को 'वश्यबाणीकविचक्रवर्तिन' की उपाधि प्रदान की थी।^२ इन्द्राधुव अश्व के समुज्ज्वल वर्णन के कारण उन्हें तुरङ्गबाण कहा जाता था।^३

१. 'नमामि भवोच्चरणांशुजद्वयं सशेखरैर्मोखरिभिः कृताचर्यम् ।

समस्तसामन्तकिराटवेदिकाविदङ्कपीडोल्लुठिताहणाङ्गुलि ।' कादम्बरी, पृ० ३

२. S. V. Dixit : Bāṇa Bhaṭṭa : His life & Literature, p. 7.

३. ibid., p. 7.

बाण के ग्रन्थ—

१. कादम्बरी (पूर्वभाग)—बाण ने कादम्बरी के जीवन पूर्वभाग की रचना की है । बाण की मृत्यु के बाद उनके पुत्र कुश ने कादम्बरी पूरी की । कादम्बरी कथा है ।

२. हर्षचरित—यह हर्षचरित है । अपने छोट उच्छ्वासों में बाण ने अपने प्रारम्भिक जीवन तथा अपने जीवन के आरम्भिक प्रेम का वर्णन किया है । कुछ विद्वानों का कथन है कि हर्षचरित झूठा है, -- विचार करने में यह मन पुष्ट नहीं प्रतीत होता । यदि हम सत्य रूप से हर्षचरित का आलोचन करें, तो यह स्पष्ट होगा कि हर्षचरित झूठा नहीं है ।

हर्षचरित को लिखते-लिखते बाण ने यह विचार किया था कि हर्ष के जीवन के केवल 'प्रारम्भ' का वर्णन करना है । जब श्यामन, बाण से हर्षचरित का वर्णन करने के लिये कहता है, तब बाण कहते हैं—'आये, आपने युक्तियुक्त वान नहीं कही । आपके कुतूहल के सत्कार्य को अघटित-सा समझता हूँ । प्रायः स्वार्थ की इच्छाई अमरत्व और अनमरत्व के विवेक से शुन्य होती है । दूसरे के गुणों में प्रचुरता, प्रियजनों की कथा को तुम्हारे रस से मोहित बुद्धि बड़े लोगों के विवेक का आह्वान कर लेती है । आये, देखो, कहाँ परमाणु ने परिमाण वाला झण्डा हृदय और कर्ण दोनों बहाने पर न व्याप्त देव का चर्म ! कहाँ परिमित वण ! वायु कतिपय जल और पक्षी जल-मध्य से गुण : वे सर्वज्ञ के भी अविषय हैं, वायुस्पर्श के भी अलोचर हैं, मांस-रस के लिये भी अतिभार है, तो फिर हम जैसों के विषय में कहना ही क्या ? और पृथ्वी की भी आयु से भी इनके चरित का वर्णन कर सकता है । यदि एक क्षण के प्रति कुतूहल हो, तो हम प्रस्तुत हैं । कतिपय अक्षरों को प्राप्त करने में बहुत उप-विह्वल का कहाँ उपयोग हो सकता है ? अगर लोग श्रोता हैं, श्रीहर्षचरित का वर्णन किया जाता है ।'

बाण के इस वाक्य से ही बाण के विचार का पता लगता है । बाण, हर्ष के जीवन के केवल एक अंश का वर्णन करना चाहते हैं । इसका क्या कारण हो सकता है ? यह तो स्पष्ट जानते ही हैं कि बाण किसी वस्तु का संक्षिप्त वर्णन नहीं करते । वे उस वस्तु की समुपस्थापना अनेक दृष्टियों से करते हैं । इसलिये हर्ष-चरित के छोट उच्छ्वासों में छोटी-सी घटना का वर्णन हो सका है । कादम्बरी की भी कथा बहुत छोटी है पर बाण की कल्पना ने कादम्बरी को विस्तृत कर

असमर्थता व्यक्त की है, उनका तात्पर्य यह है कि बाण नृप के पूरे जीवन का वर्णन नहीं कर सकते थे जब उन्होंने छोड़े-से अंश का उल्लेख किया है, तो पूरे जीवन के वर्णन के नियं पचासों उच्छ्वासों की संज्ञा करनी पड़ती। यह बहुत ही कठिन कार्य था। अतः बाण ने पहले ही व्यक्त कर दिया है कि हर्ष के पूरे जीवन का वर्णन नहीं हो सका। जब बाण ने इस प्रकार विचार कर लिया, तो उन्हें यह भी सोचना था कि हर्ष के जीवन के किनसे अंश का वर्णन किया जाय, जो पूर्ण जाण की जन्यता की दृष्टि में सही गीत हो। इसके लिये बाण ने राज्यश्री की प्राप्ति तक के अंश का चयन किया। ऐसा उन्होंने दो दृष्टियों से किया। एक तो राज्यश्री की प्राप्ति का वर्णन की आवश्यकता था और दूसरी बात यह भी है कि राज्यश्री की प्राप्ति की ओर सङ्कोच भी हो जायगा। यही बाण के 'हर्षचरित' का समाप्त हो जाना है। यह अन्त में पूर्ण है। हर्षचरित में राज्यश्री की प्राप्ति ही फल है। बाण स्वयं कथा की समाप्ति को सूचना में हैं—तत्र च राज्यश्रीः त्रेकानिकरकथां कथयत्येव तन्मिदं द्रष्टव्यं यो रविरवततार गगनतलान् ।

यदि बाण आगे का वर्णन करते, तो इस संभव्यता का खतरा नहीं कर सकते थे किमका श्रावण उन्होंने राज्यश्री की प्राप्ति के वर्णन के द्वारा किया। बाण ने हर्ष के जीवन का वर्णन केवल एक ही निमित्त की जन्यता के लिये ही उन्होंने कथा समाप्त कर दी। इसका प्रमाण यह उक्त वाक्य में है।

फ्यूरर (Furrer) के द्वारा सम्पादित 'संस्कृत-शब्दकोश' के अन्त में 'भद्रमोक्ष' प्रयोग प्राप्त होता है। यह शब्द साङ्गलिक है और ग्रन्थ की समाप्ति की सूचना देता है। अन्य उच्छ्वासों के अन्त में 'भद्रमोक्ष' प्रयोग नहीं हुआ है। इससे अष्टम उच्छ्वास का ग्रन्थ अन्त्यार्थों से वैशिष्ट्य प्रतीय होता है। कवि ने ग्रन्थ की पूर्णता की सूचित करने के लिये यह प्रयोग किया है।

हर्षचरित का अन्तिम वाक्य साङ्गलिक है—

'सन्ध्या-पराय का अवसान होने ही लिया सूर्य के लिये उदहार में चन्द्रमा ले आई; मानो निज कुल की कीर्ति आरिभित यग के प्यासे उस राजा के लिये मुत्ताशैल की खिला में बना पात्र ले आई; मानो राजा को दूधधन का आरम्भ करने के लिये उद्यत उस राजा के लिये आरिभित की राजदण्डिका की राजन्यासुता ले आई;

१. इष्यं, पृ० ४०३

२. श्रीहर्षचरितमहाकाव्य (फ्यूरर द्वारा सम्पादित), पृ० ३४२

मानो आदर्श मनुष्यों की जीतों की इच्छा से प्रस्थान किये हुए उस राजा के लिये श्वेतद्वीप का दान ले आई ।^१

उपयुक्त प्रमाणों से आलोक्य वेदों से यह प्रकट होता है कि हर्षचरित् पूर्ण रचना है ।

३. चण्डीबानस—इसमें १०० श्लोक हैं । इसमें बाण ने बट्टी की स्तुति की है ।

इनके अतिरिक्त शिवस्तुति, दुष्टदनादिक तथा आरवचन्द्रिका भी बाण की रचनायें मानी जाती हैं :

पार्वतीपरिग्रह बाण की कृति नहीं है । यह कामनभट्टदास की रचना है । रत्नावली की बाण की रचना सम्भवतः करना-सम्भव है ।

बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्

बाण के विषय में आभासक प्रचलित है—बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम् । सारा संसार बाण का जड़न है । इसका तात्पर्य यह है कि बाण ने जगत् की सभी वस्तुओं का चित्रण किया है । बाण शिव-वेदाङ्ग, रामायण, महाभारत, पुराण, दर्शन, लोकज्ञान, साहित्य, जङ्गीत आदि के समस्त थे । उन्होंने अपने वाक्यों में इनका उपयोग किया है । भारतीय समाज के विविध स्तरों, भारतीय परम्परा की अमृतस्वरूप रमणीयता, मानव जीवन की रहस्यमय अनुभूतियों, लोकचित्रण की मनोहर छवियों, प्रकृति की पर-परत परिवर्तनशील दृश्यवाक्यों, विचारवीथियों की जल-सन कैलियों आदि का वह सम्य परिकल्पन बाण की रचनाओं में प्राप्त होता है, जो राज-महाराजों की छटा और वैभव से संस्कृतसाहित्य के मनीषियों की आनन्द प्रदान करना रहा है । काव्य के क्षेत्र में जो अमीष्ट था, कल्पना की उड़ान की जो सीमा थी, कवि के समस्त चित्रण की जो भूमिका विद्यमान थी, उन सबकी नव्य-नव्य प्रतिकृति बाण के काव्यों में देखी जा सकती है । बाण ने जिस पद्धति का सूत्रगत किया, वह अद्वितीय है । उस पद्धति का अतिक्रमण करने वाला गद्यकार आज तक उत्पन्न हो नहीं हुआ ।

बाणभट्ट ने जिन उच्च-श्रवियों में संस्कृत साहित्य का सम्भूषण किया है, उन्हीं के आधार पर अनेक परवर्ती कवियों ने भी साहित्य की सर्जना की है । परवर्ती कवियों की रचनाओं में बाण की कल्पनाओं, भाव-रेखाओं, चिन्तनपद्धतियों, काव्यसौष्ठव की विधाओं आदि का प्रतिबिम्बन परिलक्षित होता है । बाणभट्ट संस्कृत-साहित्य के ऐसे मनीषी हैं, जिनकी प्रतिभा के साकचक्र से कविमण्डल प्रभावित है और जिनकी अलौकिक अभिव्यक्तियों की छटा दर्शनीय है । बाण ने साहित्य की

प्रत्येक भङ्गिमा और विच्छिन्नता का, रसों और अलंकारों के मनोज्ञ सन्निवेश का रमणीय कलेवर प्रस्तुत किया है। बाण ने अनेक प्रकार के चरित्रों की योजना की है। उनके चरित्र मानव-जीवन की विभिन्न परिस्थितियों को लेकर हमारे सम्मुख आते हैं। परिस्थितियों की गम्भीरता का चित्रण किया गया है और उनके सभा धान के सुदृढ़ धरातल का निर्माण किया गया है। त्याग, तपश्चर्या, प्रेम, स्नेह, मंत्री आदि के मनोरम निरूपण के द्वारा जीवन को आनन्दमय बनाने का सन्देश दिया गया है। बाण अपने चरित्रों के द्वारा उस लोक के निर्माण की प्रेरणा प्रदान करते हैं, जो ईर्ष्या, द्वेष, काम, लोभ आदि से रहित है और जिसमें आनन्द है। परवर्ती कवियों ने बाण की इन सकल विधाओं का अनुकरण किया है। बाण सैकड़ों वर्षों से संस्कृत के गद्यसाहित्य को प्रभावित करते आ रहे हैं। ऐसा लगता है कि संस्कृत-साहित्य के गद्यकार को वह क्षेत्र ही नहीं मिल रहा है, जहाँ बाणभट्ट का पदार्पण न हुआ हो। साहित्य जगत् के सभी पदार्थ बाण की सूक्ष्म दृष्टि की परिधि में आ जाते हैं।

प्रस्तुत पुस्तक—इस पुस्तक में 'आदान' में बाणभट्ट पर बाल्मीकि और कालिदास के प्रभाव का निरूपण किया गया है। इन दो कवियों ने बाण की चिन्तन-पद्धति को प्रभावित किया है। 'प्रदान' में संस्कृत और हिन्दी के कवियों और लेखकों पर बाण के प्रभाव का विवेचन किया गया है। परिशिष्ट में काठम्बरी और फेबरी कवीन की तुलना की गयी है। बाण की सूक्तियों का सङ्ग्रह भी परिशिष्ट में दे दिया गया है।

संस्कृत वाङ्मय के तत्त्वद्रष्टा परम पूज्य महामहोपाध्याय डा० गोपीनाथ कविराज जी ने पुस्तक का प्राक्कथन लिखने की कृपा की, एतदर्थ मैं उनके प्रति अत्यधिक कृतज्ञ हूँ।

पुस्तक में मुद्रण-सम्बन्धी कुछ भूलें रह गयी हैं, इसके लिए मैं क्षमा-याचना करता हूँ।

—अमरनाथ पाण्डेय

आदान



वाल्मीकि

वाल्मीकि आदि कवि हैं। उनके महाकाव्य रामायण का संस्कृत-साहित्य में सर्वप्रथम स्थान है। बाणभट्ट वाल्मीकि ने प्रभावित हैं। कादम्बरी और हर्षचरित में रामायण की कथाओं का उपयोग किया गया है। बाण दण्डकारण्य का वर्णन करते हुए राम और सीता का कर्मवीर अङ्कन करते हैं।^१ रामायण में पद्माक्ष का विस्तृत वर्णन किया गया है।^२ बाण ने कादम्बरी में पद्माक्ष का चित्रण किया है। बाण को निश्चित ही वाल्मीकि से प्रेरणा मिली है। मर का वर्णन करते हुए 'बालिनिर्वासितेन मंवरता प्रतिदिनमृष्यसुकवामिना मुखावेणा-वलुप्तफलनखुनताभिः'^३ के द्वारा बाण ने बाली तथा मुग्रीव की कथा को भी प्रस्तुत कर दिया है।

वाल्मीकि के वर्णन विस्तृत हैं। जब वे किसी परिस्थिति, दृश्य, पात्र या घटना का चित्रण करने लगते हैं, तो उसके स्वरूप को समग्रदृष्टि से प्रस्तुत करना चाहते हैं। राम के विलाप का वर्णन तीन सर्गों में हुआ है।^४ राम के द्वारा किया गया वर्षाश्रुतुवर्णन विस्तृत है।^५ बाण ने वाल्मीकि की वर्णनप्रक्रिया का अनुकरण किया है।

वाल्मीकि की भाँति बाण भी वस्तु के प्रत्येक अङ्ग का वर्णन करते हैं। वाल्मीकि के वर्णन अधिक प्रवाहमय और स्वाभाविक हैं, जब कि बाण के वर्णन कम। वाल्मीकि के वर्णनों में ऋजुता है, जबकि बाण के वर्णनों में भङ्गिमा है।

बाण के प्रकृति-वर्णन पर भी वाल्मीकि का प्रभाव है। वाल्मीकि प्रकृति के प्रत्येक दृश्यको उभारते जाते हैं और कमनीय रंगों की योजना करते जाते हैं। बाण में भी यह विशेषता प्राप्त होती है। रामायण में चित्रकूट की प्रकृति का निरान्त मनोज्ञ वर्णन समुपलब्ध होता है। यहाँ वाल्मीकि का हृद्य सन्निवेश

१. का०, पृ० ६४-६७

२. का०, पृ० ६६-७०

३. वाल्मीकीयरामायण, किष्किन्धा-काण्ड, प्रथम सर्ग

४. वा०रा०, अरण्यकाण्ड, सर्ग ६१-६३

५. वा०रा०, किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग २८

दर्शनीय है—धानुओं से विभूषित विष्णु के प्रदेश सुन्दर लग रहे हैं। कुछ चूँची की भाँति हैं, कुछ रक्त की भाँति हैं। कुछ पीले और मल्लिश वर्ण के हैं, कुछ श्वेत प्रमाणों की भाँति हैं। कुछ पुष्पाञ्ज के समान उद्भासित हो रहे हैं, कुछ स्फटिक की भाँति हैं, कुछ केवड़े के पुष्प की भाँति सुन्दर हैं। कुछ प्रदेश नक्षत्रों और पारे की भाँति लग रहे हैं।^१ वाल्मीकि ने इस प्रसङ्ग में अनेक रंगों की योजना की है। बाण ने भी अनेक रंगों के गुच्छों से चाण्डालकन्यका के सौन्दर्य का ललित उन्मीलन किया है।^२ जब वाल्मीकि वृक्षों और लताओं का वर्णन करने लगते हैं, तो उनकी पूरी सूची उपस्थित कर देते हैं। राम वृक्षों से सीता के विषय में पूछते हैं। वृक्षों के नाम हैं—कदम्ब, विल्व, अर्जुन, ककुभ, तिलक, अशोक, ताल, जम्बून, कणिकार, आम, शाल, बटहल, कुरव, धव, अनार, बकुल, पुत्राग, चन्दन, आदि।^३ बाण ने भी जावाल्याश्रम के वर्णन के प्रसङ्ग में इसी प्रकार की योजना की है। आश्रम वनों से घिरा हुआ है। वनों में वृक्ष और लतायें हैं—ताल, तिलक, तमाल, हिमाल, बकुल, एलालता, नारियल, लोध्र, लवली, लवङ्ग, आम, केतकी, पूगीलता।^४

वाल्मीकि ने शरद् ऋतु का कमनीय वर्णन किया है।^५ बाण ने हर्षचरित में शरद् का वर्णन किया है।^६ यहाँ वाल्मीकि के वर्णन का प्रभाव स्पष्ट रूप से दृष्टिगत होता है।

बाण ने वाल्मीकि के भावों और कल्पनाओं को भी ग्रहण किया है। रामायण और बाण के ग्रन्थों के समान भाव वाले उद्धरणों से यह बात पुष्ट हो जाती है। दोनों कवियों के अयोऽङ्कित उद्धरण अवलोकनीय हैं—

१ केचिद्भरतसंकाशाः केचित् क्षतजसंनिभाः ।

पीतभाजिज्जडवर्णाश्च केचिन्मणिवरप्रभाः ॥५॥

पुष्पाङ्कैतकाभारच केचिज्ज्योतीरसप्रभाः ।

विराट्पलेऽचलेन्द्रस्य देशा धानुविभूषिताः ॥६॥

वा० रा०—अयोध्याकाण्ड, सर्ग ९४

२. का०, पृ० ३१-३४

३. वा० रा०, किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग ३०

४. वा० रा०, अरण्यकाण्ड, सर्ग ६०

५. हर्षः, पृ० १२१-१२२

६. का०, पृ० ११६

वा० रा०—'समुद्र इव गम्भीर्ये धैर्येण हिमवानिव ।' १

का०—'स्यैर्येणाचलानां गम्भीर्येण सागराणाम्' २

वा० रा०—'विष्णुना सदृशो वीर्ये सोमवत्प्रियदर्शनः ।

कात्ताग्निसदृशः क्रोधे क्षमया पृथिवीसमः ॥

धनदेन समस्त्वागे' ३

का०—'कोपे यमेन, प्रसादे धनदेनमुखे शशिना' ४

वा० रा०—'सीताप्यनुगता रामं शशिन रोहिणी यथा ।' ५

हर्ष०—'स्फुरत्तरलतारका रोहिणीव कलावतः' ६

वा० रा०—'मन्त्रज्ञाश्चेज्जितज्ञाश्च नित्यं प्रियहितैरताः ।' ७

का०—'इज्जितकारवेदिभिः' ८

वा० रा०—'तमेन्निभिमन्त्रहिने निविष्टैर्वृनोऽनुरक्तैः कुशलैः समर्थैः ।' ९

का०—'असकृदलोचितनीतिशास्त्रनिर्मलमनोभिरलुब्धैः स्तिग्धैः

प्रवर्द्धैश्चामात्यैः परिवृतः' १०

वा० रा०—'प्रभातायां तु शर्वर्या विश्वामित्रो महामुनिः ।' ११

हर्ष०—'प्रभातायां च शर्वर्या' १२

वा० रा०—'गजनूल्यगती वारौ शार्ङ्गलवृषभीपमौ ।' १३

हर्ष०—'गतं मतङ्गगजैः' १४

वा० रा०—'भूपयन्ताविमं देशं चन्द्रसूर्याविवाम्बरम् ।' १५

हर्ष०—'अथ चन्द्रसूर्याविव स्फुरद्यशःप्रतापाक्रान्तभुवनावभिरामदुर्ति-
रीक्षौ' १६

वा० रा०—'दुन्दुभित्स्वरकरूपेन गम्भीरेणानुनादिना ।' १७

१. वा० रा०, बालकाण्ड १।१७

१० का०, पृ० १९-२०

२. का० पृ० १३१

११. वा० रा०, बालकाण्ड २३।१

३. वा० रा०, बालकाण्ड १।१८-१९

१२. हर्ष०, पृ० २६६

४. का०, पृ० १५

१३. वा० रा०, बालकाण्ड १०।१८

५. वा० रा०, बालकाण्ड १।२८

१४. हर्ष०, पृ० २०६

६. हर्ष०, पृ० १७६

१५. वा० रा०, बालकाण्ड १०।२०

७. वा० रा०, बालकाण्ड ७।१

१६. हर्ष०, पृ० १९६

८. का०, पृ० २०

१७. वा० रा०, अयोध्याकाण्ड २।२

९. वा० रा० बालकाण्ड ७।२७

का०—'दुन्दुभिताङ्गन्मीरेण स्वरेण' १

वा० रा०—'यदाचरनिकल्याणि जुभ वः यदि वादुभन् ।

तदेव लभते भटे कतो कर्मजमात्मनः ॥' २

का०—'जन्मान्तर्गतं हि कर्म कलमुपनयति पुरुषस्येह जन्मनि ३

वा० रा०—'विधवा मेदिनी नूनं क्षिप्रमेव भविष्यति ।' ४

हर्ष०—'परिधत्तां धवले वामनी वसुधर्ताः ।' ५

वा० रा०—'विभ्राजमान वपुषा सूर्यवैश्वानरप्रभम् ।' ६

का०—'द्वितीय इव भगवान् विभावमुरतितेजस्वितया दुर्निरीक्ष्यम् ।

वा० रा०—'दृष्ट्वा च विमल व्योम गतविशुद्धलाहकम् ।' ७

हर्ष०—'विरलितवलाहके' ८ तथा 'सीदन्मौदामनीदामनि' ९

वा० रा०—'घनानां वारणानां च मयूराणां च लक्ष्मण ।

नादः प्रम्वणानां च प्रशान्तः सहस्रानघ ॥' ११

हर्ष०—'मयूरमदमुपि' १२

वा० रा०—'शास्त्रानु सप्तच्छदरादयानां प्रभासुतारार्कनिशाकराणाम्

लीलामु चैवोनमवारणानां श्रियं विभज्याद्यशरत्प्रवृत्ता

हर्ष०—'सप्तच्छदधूलिधूमरितसमीरे' १४

'भामुरभाम्वति गुचिशशिनि तरुणतरतारागणे' १५

वा० रा०—'मदप्रगल्भेषु च वारणेषु गवां समूहेषु च दर्शितेषु ।' १६

हर्ष०—'उन्मददन्तिनि दर्पक्षीबौक्षके' १७

वा० रा०—'सूर्यातपक्रामणनष्टपङ्का भूमिश्चरोद्घाटितसान्द्ररेणु

हर्ष०—'क्षीणपङ्कचक्रवाले' १९

१. का०, पृ० ४९६

२. वा० रा०, अयोध्याकाण्ड ६३।६

३. का०, पृ० १६१

४. वा० रा०, अयोध्याकाण्ड २६।१३

५. हर्ष०, पृ० २५६

६. वा० रा०, अरण्यकाण्ड १।६

७. का०, पृ० १०६

८. वा० रा०, किष्किन्धाकाण्ड ३०।५

९. हर्ष०, पृ० १२१

१०. वही, पृ० १२२

११. वा० रा०, किष्किन्धाकाण्ड ३०

१२. हर्ष०, पृ० १२१

१३. वा० रा०, किष्किन्धाकाण्ड ३०

१४. हर्ष०, पृ० १२२

१५. वही, पृ० १२१

१६. वा० रा०, किष्किन्धाकाण्ड ३०

१७. हर्ष०, पृ० १२२

१८. वा० रा०, किष्किन्धाकाण्ड ३०

१९. हर्ष०, पृ० १२२

वा रा० — पुरस्तात् प्रयत्नी राजः शक्रादेव बृहन्मतिः ।^१

का० — बृहस्पतिरिव सुत मीरुः^२

वा० रा० — 'इदं राज्यमिमे दृष्ट्वा ह्ये दाना इषे वसूम् ।

ब्रह्मन् किं दुर्लभं तस्मात्तु यत्नयन्तं भवाम् ।'^३

हर्ष० — 'तस्मै राज्ञे शाल्यः पुरः पालितमकीर्णं तत्र तन्निवेदिष्यात्

वा० रा० — अत्र ते पृथिव्यं दृष्ट्वा तेजसा शक्रोत्तमः ।

देवस्यै वामुता तुल्यं यत्नयन्तीष्टुमेषेव ॥

अपक्रम्य यथा ह्य एवञ्चैव मीरुः शक्रो ब्रह्मम् ।'^४

हा० — 'याम्भोर्येण सामराणां तेजसा तद्विदुः शक्रो नैव दुषारदश्मे ।'^५

१. वा० रा०, उत्तरकाण्ड ३३।७

२. का०, पृ० १७५-१७६

३. वा० रा० उत्तरकाण्ड ३३।१२

४. हर्ष०, पृ० १७

५. वा० रा०, उत्तरकाण्ड ३७ ६-७

६. का०, पृ० १३१

कालिदास

बाण ने शिवजी का अनुकरण किया है। हर्षचरित के प्रारम्भ में बाण कालिदास को सूक्त्य को प्रशंसा करने है—कालिदास की मधुर तथा सरस सूक्तियों को सुनकर कौन प्रमत्त नहीं होता ?^१ कालिदास की सूक्तियों में बाण प्रभावित हैं। बाण ने महाकवि की भङ्गिमा, वर्णन-परिपाटी आदि का अनुकरण किया है और उनको अपनी शैली में अनुकूल बनाया है। कालिदास की कल्पना, अलङ्कार-योजना तथा विषय-निर्वाह की पद्धति ने बाण को प्रभावित किया है।

कादम्बरी की कथा वृहत्कथा से ली गयी है। वृहत्कथा नहीं मिलती। उसका स्थान्तर कथासंग्रहागार प्राप्त होता है। बाण ने नामों में परिवर्तन किया है। कथामग्निसागर में काञ्चनपुरी नाम प्राप्त होता है। बाण ने काञ्चनपुरी के स्थान पर विदिशा नाम रखा है—विदिशाभिधाना नगरी राजधान्यासीत्। यह परिवर्तन मेघदूत के 'तेज दिक्षु प्रथितविदिशालक्षणां राजधानी गत्वा सद्यः फलमविकलं कामुकत्वस्य लब्धा।' के आधार पर किया गया प्रतीत होता है। चाण्डालकन्या के वर्णन के प्रसङ्ग में यक्षाधिपलक्ष्मीमिवालकोद्भासिनीम् के द्वारा बाण अलका का स्मरण करने प्रतीत होते हैं।

बाण ने कालिदास के अलका-वर्णन के आधार पर उज्जयिनी का वर्णन किया है।^२

अथ को देखने के लिये निकली हुई स्त्रियों के वर्णन का अनुकरण करके बाण ने चम्पारीयों को देखने के लिये उत्पुङ्गा से दौड़ी हुई स्त्रियों का वर्णन किया है।

१. निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु।

प्रीतिर्धुरसार्द्रासु मञ्जरीष्विव जायते ॥

—हर्ष०, पृ० १०

२. श्री बटुकनाथ शास्त्री खिल्ले, सारस्वतीसुषमा (१९ वर्ष,

३ अङ्क, सं० २०२१) —पृ० २२४

‘प्रसाधिकालम्बितमग्नपादमाक्षिप्य काचिद्भ्रवरागमेव ।

उत्सृष्टलीलगतिरागवाक्षादलक्तकाङ्क्षां पदवीं ततान ॥’^१ का
‘काश्चिदार्द्रालक्तकरसपाटलितचरणपुटाः कमलपरिपीतबालतपा इव
नलिन्यः’^२ पर प्रभाव है ।

‘अर्धाञ्जिता सत्वरमुत्थितायाः पदे पदे दुर्निमिते गलन्ती ।

कस्याश्चिदासीद्रशना तदानीमङ्गुष्ठमूलपितसूत्रशेषा ॥’^३ के आधार
पर ‘काश्चित् ससम्भ्रमगतिविगलितमेखलाकलापाकुलितचरणकिसलयाः
शृङ्खलासन्दानमन्दमन्दसञ्चारिण्य इव करिण्यः’^४ की रचना
हुई है ।

‘तासां मुखैरासवगन्धगर्भैर्व्याप्तान्तराः साम्द्रकुतूहलानाम् ।

विलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षाः सहस्रपत्राभरणा इवासन् ॥’^५ की
प्रतिकृति पर बाण ने ‘अन्याश्च मरकतवातायनविवरविनिर्गतमुखमण्डला
विकचकमलकोषपुटामम्बरतलसञ्चारिणीं कमलिनीमिव दर्शयन्त्यो
ददृशुः ॥’^६ की रचना की है ।

चन्द्रापीड की दिग्विजय-यात्रा के वर्णन पर रघुवंश के रघुदिग्विजय के वर्णन
का प्रभाव है ।^७

तपश्चर्या में रत पावती के वर्णन के आधार पर महाश्वेता का चित्रण किया
गया है ।

‘यथा प्रसिद्धैर्मधुरं शिरोरुहैर्जटाभिरप्येवमभूतदान्तम् ।

न षट्पदश्रेणिभिरेव पङ्कजं सशैवलासङ्गमपि प्रकाशते ॥’^८ का
‘बालरश्मिप्रभाभिरिव निर्मिताभिरुन्मिषत्तडित्तरलतेजस्ताञ्चा-
भिरचिरस्तनोवस्थितेविरलवारिकणतया प्रणामलग्नपशुपति-
चरणाभस्मचूर्णाभिरिव जटाभिरुद्भासितशिरोभागाम्’^९ पर
प्रभाव है ।

१. रघु०, ७।७

२. का०, पृ० २५०

३. रघु०, ७।१०

४. का०, पृ० २५०

५. रघु०, ७।११

६. का०, पृ० २५२

७. श्री बटुकनाथ शास्त्री खिरते,

सारस्वतीसुषमा (१६ वर्ष, ३ अङ्क
संवत् २०२१) — पृ० २२५-२२६

८. कुमार०, १।९

९. का०, पृ० ३६२

‘विमुच्य सा हारमहार्यनिश्चया विलोलयष्टिप्रविलुप्तचन्दनम् ।

वदन्व बालारुणवभ्रु वल्कलं पयोधरोत्सेधविशीर्णसहति ॥’^१ की
टाया गौरीसिंहसटामयेनेव चामररुचिराकृतिना स्तनयुगलमध्यनिबद्ध-
ग्रन्थिना कल्पतरुलतावल्कलेन कृतोत्तरोयकृत्याम्^२ पर दृग्गोचर हो
रही है ।

जिम प्रकार आनाशवाणी रति को सान्त्वना देती है कि तुम्हारा पति तुम्हें
मिलेगा, उसी प्रकार कादम्बरी में भी आनाश से उतर कर एक दिव्य पुरुष महा-
श्वेता को सान्त्वना देना है । कुमारसम्भव में रति वसन्त से कहती है कि अग्नि
देकर मुझे पति के समीप पहुँचा दो । इसी प्रकार कादम्बरी में महाश्वेता तरलिका
से कहती है कि नुम उठकर चिता बनाओ ।

कालिदास के प्रभाव को प्रकट करने के लिये उनके ग्रन्थों से तथा बाण के
ग्रन्थों से उद्धरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

रघु०—‘रघूणासम्बन्धं वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन् ।

तद्गुरोः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः ॥’^३

हर्ष०—‘तथापि नृपतेर्भक्त्या भीतो निर्वहणाकुलः ।

‘करोम्याख्यायिकाम्भोधौ जिह्वाप्लवनचापलम् ॥’^४

रघु०—‘अनुभावविशेषात्तु सेनापरिवृताविव ॥’^५

हर्ष०—‘प्रनापसहाया हि सत्त्वन्तः ॥’^६

रघु०—‘अरिष्टशय्यां परितो विसगरिणा भुजन्मनस्तस्य निजेन तेजसा ।

निशीथदीपाः सहसा हतत्विपो बभूवुरालेख्यसमर्पिता इव ॥’^७

का०—‘स्वप्रभासमुदयोपहतगर्भगृहप्रदीपप्रभम् ॥’^८

रघु०—‘स वृत्तचूलश्चलकाकपक्षैरमात्यपुत्रैः सवयोभिरन्वितः ॥’^९

का०—‘समानवयोविद्यालङ्कारैः’^{१०}

रघु०—‘तस्मै सम्यग्घृतो वह्निर्वाजिनीराजनाविधौ ।

प्रदक्षिणाचिव्यजिने हस्तेनेव जयं ददां ॥’^{११}

१. कुमार०, ५।८

२. का०, पृ० २९४

३. रघु०, १।९

४. हर्ष०, पृ० १०

५. रघु०, १।३७

६. हर्ष०, पृ० २७२

७. रघु०, ३।१५

८. का०, पृ० ११६

९. रघु०, ३।२८

१०. का०, पृ० २०

११. रघु०, ४।२५

हर्ष०—प्राज्याज्याहुतिप्रवर्धितप्रदक्षिणाचिपं भगवन्तमाद्युबुधणिं हृत्वा ।^१

रघु०—‘आदानं हि विनर्गाध मता वारिमुचामिव ।’^२

का०—‘अप्रतिपाद्या हि परन्वता सज्जनविभवानम् ।’^३

रघु०—‘काम नृपा. मन्तु महन्नगोऽन्ये राजन्वतीमादुरनेन भूमिम् ।’^४

हर्ष०—‘एनेन खन्तु राजन्वती पृथिवी ।’^५

रघु०—‘म हि नन्य न केवना श्रिय प्रतिपेदे सकलान् गुणानपि ।’^६

का०—‘अभिप्रेक्सलिलाद्देहञ्च न लतेव पादपान्तरं निजपादपममुञ्च-
न्यपि तारापीड तत्क्षणेव सञ्चक्राम राजलक्ष्मीः ।’^७

रघु०—‘परलोकजुषां स्वकर्मभिर्गतयो भिन्नपथा हि देहिनाम् ।’^८

का०—‘अन्यामेव स्वकर्मफलपरिपाकोपचितामसाववश. नीयते भूमिम् ।’^९

रघु०—‘सननया वनवृष्टिविमर्जनैर्नियमनादसनां च नराधिपः ।
अनुययौ यमपृथ्वीजनेश्वरौ सवरुणावरुणाग्रसरं रुचा त ।’^{१०}

का०—‘कोपे यमेन प्रसादे धनदेन...नेजमि सवित्रा च वसता ।’^{११}

रघु०—‘श्यामीचकार वनमाकुलदृष्टिपातं—
वीनेरितोत्पलदलप्रकरैरिवाद्भिः ।’^{१२}

का०—‘लोचनमयूखनेखासन्तानेन नीलोत्पलदलमय इव दिवसो बभूव ।’^{१३}

रघु०—‘तमो विश्वसृजे पूर्वं विश्वं तदनृ विभ्रते ।
अथ विश्वस्य सहर्षे तुभ्यं त्रेधा स्थितात्मने ।’^{१४}

का०—‘रजोजुषे जन्मनि सन्ववृन्धे स्थितौ प्रजातां प्रलये तमःस्पृगे ।
अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयामयाय त्रिगुणात्मने नमः ।’^{१५}

रघु०—‘स्तुतिभ्यो व्यतिरिच्यन्ते दूराणि चरितानि ते ।’^{१६}

१. हर्ष०, पृ० २२

२. रघु०, ४८६

३. का०, पृ० ५७६

४. रघु०, ६१२

५. हर्ष०, पृ० ११२

६. रघु०, ८१५

७. का०, पृ० ३३६

८. रघु०, ८१५

९. का०, पृ० ४०४

१०. रघु०, ६१६

११. का०, पृ० १५

१२. रघु०, ६१५

१३. का०, पृ० २५३

१४. रघु०, १०१६

१५. का०, पृ० १

१६. रघु०, १०३०

हर्ष०—‘कः खलु पुरुषामुपशतैरपि शक्नुयादविकलमस्य
चरितं वर्णयितुम् ।’^१

रघु०—‘वर्णोदकैः काञ्चनशृङ्गमुक्तैस्तमायताक्ष्यः प्रणयादमिञ्चत् ।’^२

का०—‘करपुटविनिर्गताभिः कुङ्कुमजलधाराभिः पिञ्जरीक्रियमाण-
कायो लाक्षाजलच्छटाप्रहारपाटलीकृतदुकूलो मृगमदजलबिन्दु-
शबलचन्दनस्थानकः कनकशृङ्गकोपैश्चिरं चिक्रीड ।’^३

रघु०—‘न तस्य मण्डने राज्ञो न्यस्तप्रणिधिदीधितेः ।

अट्टमभक्तिकञ्चिद्व्यभ्रस्येव विवस्वतः ॥’^४

का०—‘यस्य चानेकचारपुरुषसहस्रसञ्चारनिचिते चतुरुदधिवलय-
परिखाप्रमाणे धरणातले भवन इवाविदितमहरहः समुच्छ्व-
सितमपि राजा नासीत् ।’^५

रघु०—‘दूरापवर्जितच्छत्रैस्तस्याज्ञां शासनपिताम् ।

दधुः शिरोभिर्भूपाला देवाः पौरन्दरीमिव ॥’^६

का०—‘आसीदशेषनरपनिशिरःसमभ्यञ्चितशामनः पाकशासनइवापरः’^७

रघु०—‘अङ्गनीकिसलयग्नतर्जनं भ्रूविभङ्गकुटिलं च वाक्षितम् ।

मेतलाभिरसकृच्च बन्धनं वञ्चयन्प्रणयिनीरवापसः ॥’^८

का०—‘कदाचित् सङ्केतवञ्चिताभिः प्रणयिनीभिराबद्ध भङ्गुरभ्रुकुटि-
भिरारणितमणिपारिहार्यमुखरभृजलताभिर्बकुलकुसुमावलीभिः
संयतचरणः नखकिरणविमिश्रैः कुसुमदामभिः कृतापराधो दिव-
समताड्यत ।’^९

कुमार०—‘उन्मीलितं तूजिकयेव चित्रं सूर्याग्निभिर्भिन्नमिवारविदम् ।’^{१०}

का०—‘अभिनवाभिव्यज्यमानरागरमणीयः सूर्योदय इव कमलवनस्य’^{११}

कुमार०—‘बभूव तस्य श्वनुरस्त्रशोभि व विभक्तं नवर्यावनेन ।’^{१२}

का०—‘क्रमेण च कृतं मेवयुधि..... नवौवनेन पदम् ।’^{१३}

१. हर्ष , पृ० १३४

८. रघु०, १६।१७

२. रघु०, १६७०

९. का०, पृ० १८०

३. का०, पृ० १७६

१०. कुमा०, १।२

४. रघु०, पृ० १७८८

११. का०, पृ० २३४

५. का०, पृ० १७७

१२. कुमार०, १।३२

६. रघु०, १७।७९

१३. का०, पृ० ४१२

७. का० पृ० ११

कुमार०—‘कृतव नमि विप्रियं न मे प्रतिकूलं न च ने मग कृतम् ।

किमक रणमेव दर्शनं विदपन्त्रै रन्ते न दीयते ।’^१

का०—‘कथय किमपराधम्, किं वा नानुष्ठित मया, कस्यां वा नज्जाया-
माहनम्, कस्मिन् वा त्वदनुकूले नाभिरनम् देन कुपितोऽसि ।’^२

कुमार०—‘इति श्रुत्वेच्छमनुशासनी मुत्तः शशक मेना न नियन्तुमु-
द्यमात् ।’^३

का०—‘यदा च तेगमन्माद्व्यवसायान् कथञ्चदति शक्यते व्यावर्तयितु-
मिति नि चयमधिगतवान्’^४

कुमार०—‘अङ्काद्ययावङ्कमुनीरिताशीः ना मण्डनामण्डनम वभुङ्क्त ।’^५

का०—‘गन्धर्वाणामङ्कादङ्कसञ्चरन्ती’^६

अभि०—‘आर्यस्य मधुरालाजजितो विस्त्रम्भोः मां मन्त्रयते ।’^७

हर्ष०—‘अग्राभनपि जन प्रभवता प्रश्नदेणापित मनो मध्विव
वाचालयति ।’^८

अभि०—‘कतमो वा विरहपयुत्सुकजनः कृतो देशः ।’^९

हर्ष०—‘तत् कथय आगमनेनापुण्यभक् कतमो देशो विजृम्भितविरह-
व्यथः शून्यतां नीतः ।’^{१०}

अभि०—‘माधव्य, अनवाप्तवक्षुःकलोऽसि येन त्वया दर्शनीयं न दृष्टम् ।’^{११}

का०—‘अद्य परिसमाप्तमोक्षणमुगलस्य द्रष्टव्यदर्शनफलम्’^{१२}

अभि०—‘क्व वयं क्व परोक्षमन्मथो मृगशार्वः सममेधितोजनः ।’^{१३}

का०—‘क्वायं हरिण इव वनवासनिरतः स्वभावमुग्धो जनः, क्व च
विविधविलासरसराशिर्गन्धर्वराजपुत्रा ॥’^{१४}

अभि०—‘स्तिग्धजनसंविभक्तं हि दुःखं सत्यवेदन भवति ।’^{१५}

का०—‘आवयित्वा स्ववृत्तान्तमिमं सत्यतामिव गतः शोकः ।’^{१६}

१. कुमा०, ४७

२. का०, पृ० १८६

३. कुमार०, ५१२

४. का०, पृ० २००

५. कुमार०, ७१

६. का०, पृ० ४१२

७. अभि०, अङ्क १, पृ० ८७

८. हर्ष०, पृ० ३७

९. अभि०, अङ्क १, पृ० ८७

१०. हर्ष०, पृ० ८८

११. अभि०, अङ्क २, पृ० १६६

१२. का०, पृ० २७२

१३. अभि०, २१८

१४. का०, पृ० ४६१

१५. अभि०, अङ्क ३, पृ० २४२

१६. का०, पृ० २२३

अभि०—‘एष दुर्व्वर्साः सुलभकोपो महर्षिः ।’^१

का०—‘अदुरकोपा हि मुनिजनप्रकृतिः ।’^२

अभि०—‘अतिस्नेहः पापशङ्की ।’^३

का०—‘मुहुस्नेहकातरेण मनसा तत्तदशोभनमाशङ्कमानः’^४

अभि०—‘किं नु खलु बालेऽस्मिन् औरस इव पुत्रे स्निह्यति मे मनः ।’^५

हर्ष०—‘त्वयि नु विनापि कारणेन बन्धाविव बद्धपक्षपातं किमपि स्निह्यति मे हृदयं दूरस्थेऽपि इन्दोरिव कुमुदाकरे ।’^६

ऋतु०—‘रवेर्मयूखैरभितापितो भृश विदह्यमानः पथि तप्तपांशुभिः ।

अवाङ्मुखोऽजिह्वागतिः श्वसन्मुहुः फणी मयूरस्य तले-

निषीदति ।।’^७

का०—‘तथाहि एष विकचोत्पलवनरचनानुकारिणमुत्पतच्चारुचन्द्रकशतं हरिणलोचनद्युतिशबलमभिनवशाद्वलमिव विशति शिखिनः कलापमातपाहतो निःशङ्कमहिः ।’^८

बाण की रचनाओं पर कालिदास का बहुत अधिक प्रभाव है । यहाँ संक्षेप में ही विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

१. अभि०, अङ्क ४, पृ० ३०८

२. का०, पृ० ४२७

३. अभि०, अङ्क ४, पृ० ३१६

४. का०, पृ० ४५२

५. अभि०, अङ्क ७, पृ० ३०८

६. हर्ष०, पृ० ८०

७. ऋतु०, १ । १३

८. का० पृ० १३८



प्रदान

भूषण भट्ट

भूषण भट्ट, बाण के पुत्र थे। उन्होंने कादम्बरी पूरी की। भूषण अपने पिता से अत्यधिक प्रभावित हैं। वे कादम्बरी के उत्तरार्ध के प्रारम्भ में अपने पिता की प्रशंसा करते हैं —

‘आर्यं यमर्चति गृहे गृहे एव लोकः
पुण्यैः कृतश्च यत एव ममात्मलाभः।
सृष्टैव येन च कथेयमनन्यशक्या
वागीश्वरं पितरमेव तमानतोऽस्मि ॥’ ^१

कादम्बरी की समाप्ति न होने के कारण सज्जन दुःखित थे, इसलिये मैं रचना करने के लिये प्रवृत्त हो रहा हूँ। रचना का कारण कवित्व का दर्प नहीं है—

‘याते दिवं पितरि तद्वचसैव सार्धं
विच्छेदमाप भुवि यस्तु कथाप्रबन्धः।
दुःखं सतां तदसमाप्तिकृतं विलोक्य
प्रारब्ध एव स मया न कवित्वदर्पति ॥’ ^२

भूषण ने कादम्बरी की प्रशंसा की है—

‘कादम्बरीरसभरेण समस्त एव
मत्तो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम् ॥’ ^३

भूषण, बाण की कल्पना, वाक्ययोजना, कथा, विषयनिर्वाह, भाषा आदि का अनुकरण करते हैं। उनका प्रकृतिवर्णन बाणसे प्रभावित है। कादम्बरी के उत्तरार्ध की भाषा तो भूषण की है, पर कथा की काया बाण की है। बाण ने कथा की सामग्री एकत्र की थी, भूषण ने उसका उपयोग किया—

बीजानि गर्भितफलानि विकासभाञ्जि
वप्त्रेव याम्युचितकर्मबलात्कृतानि।
उत्कृष्टभूमिविततानि च यान्ति पोषं
तान्येव तस्य तनयेन तु संहृतानि ॥’ ^४

१. का० ३०, पृ० २३३

३. वही, पृ० २४०

२. वही, पृ० २३३

४. वही, पृ० २४०

भूषण तथा वारु के समान भाव तथा पदावली वाले उद्धरण अधोलिखित
का० उ०—‘मदनेन वा.....यौवनेन वानुरागेण वा मदेन वा हृद
वान्येन वा केनापि दत्तः’^१

का०—‘किं मनसा किं मनसिजेन, किमभिनवयौवनेन, किमनुरागेण
उपदिश्यमाना किमन्येनैव वा केनापि प्रकारेण’^२

का० उ०—‘हृदये मन्मुना.....मुखे श्वसितेन.....चक्षुषि च बाष्पेण
हृपे०—‘चक्षुषि सलिलेन, मुखशशिनि श्वसनेन, हृदये हुताशनेन’^३

का० उ०—‘दुस्त्यजा जन्मभूमिः’^४

हृपे०—‘दुस्त्यजा जन्मभूमयः’^५

का० उ०—‘विपादशून्येन च मुखेन’^६

का०—‘विपादशून्यान्श्रुजलप्लुतां वृणन्’^७

का० उ०—‘मदलेखा तु द्वितीयं हृदयमस्याः ।’^८

का०—‘द्वितीयनिव हृदयं बालमित्रम् ।’^९

का० उ०—‘भगवांस्तिग्मदीधितिस्तत्तकनकद्रवस्कुलिङ्गपिङ्गलद्युति’^{१०}

का०—‘तत्तकनकद्रवेणैव बहिरुपलिसमूर्तिः’^{११}

का० उ०—‘मधुमासलक्ष्मीरिव पल्लवोद्भेदमुल्लसितरागपल्लवोद्ग
रिव कुसुमनिर्गमम्’^{१२}

का०—‘मधुमास इव नदपल्लवेन, नदपल्लव इव कुसुमेन’^{१३}

का० उ०—‘सा तु किंचिदवनतमुखी’^{१४}

का०—‘अवनतमुखी राजानं साम्प्रसूयमिवापश्यत् ।’^{१५}

का० उ०—‘सुदूरमपक्रान्तोपि बलादेवाकृष्य’^{१६}

का०—‘अनया च कालकलया सुदूरमतिक्रान्तः’^{१७}

१. का० उ०, पृ० ६४२

२. का०, पृ० ३२४

३. का० उ०, पृ० २४६

४. हर्ष०, पृ० २७६

५. का० उ०, पृ० २४६

६. हर्ष०, पृ० २६

७. का० उ०, पृ० ३५०

८. का०, पृ० १०२

९. का० उ०, पृ० २५८

१०. का०, पृ० २१३

११. का० उ०, पृ० २५६

१२. का०, पृ० १०९

१३. का० उ०, पृ० २६६

१४. का०, पृ० ४१२

१५. का० उ०, पृ० २६४

१६. का०, पृ० २११

१७. का० उ०, पृ० २६६

१८. का०, पृ० १०५

- का० उ० — 'अपि च मम जीवितमपि तवैव हस्ते वर्तते ।' ^१
- का० — 'त्वदायत्तं हि मे जीवितं राज्यञ्च ।' ^२
- का० उ० — 'विमलमणिकुट्टिमोदरसंक्रान्तप्रतिमः' ^३
- का० — 'अमलमणिकुट्टिमसंक्रान्तसकलदेहप्रतिविम्बतया' ^४
- का० उ० — 'निर्भरस्नेहगर्भेण सलिलभरमन्यरेणोव जलधरध्वनिना स्वरेण' ^५
- हर्ष० — 'दधोचस्तु नवाम्भोभरगम्भीराम्भोधरध्वाननिभया भारत्या नर्तयन्निव' ^६
- का० उ० — 'अन्यथा पुनर्धवल्यद्विरिव धवलतां सौवानान्' ^७
- का० — 'अन्यथैव धवल्यन्तीं कैलासगिरिम्' ^८
- का० उ० — 'तारदीर्घतरः शंखध्वनिरुदतिष्ठत् ।' ^९
- का० — 'नव्यात्सङ्खध्वनिरुदतिष्ठत् ।' ^{१०}
- का० उ० — 'सद्योपनिद्रालसैः' 'मृगकदम्बकैश्चमुच्यमानासूषरजय्यासु' ^{११}
- का० — 'सद्योपनिद्राजिह्विततारं चक्षुरुर्नीलयत्सु शनैःशनैरुषरशय्याधूसरकोडरोमराजिनु' ^{१२}
- का० उ० — 'सचक्षुषोप्यन्धाः ककुभोजाताः । सुनिष्पन्नमपि हृतं जन्म । सुरक्षितमपि मुषितं जीवितफलम् । कं पश्यामि । कमालपामि । कस्मै विश्रम्भं कथयामि । केन सह सुखमासे । किमद्यापि मे जीवितेन कादम्बर्यापि । वैशम्पायनस्य कृते क्व गच्छामि । कं पृच्छामि । कमन्यथये ।' ^{१३}
- का० — 'कथय त्वहते क्व गच्छामि, कं याचे, कं शरणमुपैमि । अन्धोऽस्मि संवृत्तः, शून्या मे दिशो जाताः, निरर्थकं जीवितम्, अप्रयोजनं तपः, निःसुखाश्चलोकाः । केन सह परिभ्रमामि, कमालपामि ।' ^{१४}

१. का० उ०, पृ० २६६

२. का०, पृ० १८६

३. का० उ०, पृ० २६७

४. का०, पृ० २८

५. का० उ०, पृ० २६७

६. हर्ष०, पृ० ४३

७. का० उ०, पृ० २६६

८. का०, पृ० ३८८

९. का० उ०, पृ० २७०

१०. का०, पृ० ४१

११. का० उ०, पृ० २७२

१२. का०, पृ० ८०

१३. का० उ०, पृ० २७४, २७५

१४. का०, पृ० ४८२

का० उ०—‘पद्ममिव जलदकालस्य प्रतिपक्षमिव सर्वसंतापानां निजावा-
समिव जडिम्लो निर्गममार्गमिव सुरभिमासस्याश्रयमिव
मकरध्वजस्योत्कृष्टाविनोदस्थानमिव रतेः’^१

का०—‘हृदयमिव हिमवतः, जलक्रीडागृहमिव प्रचेतसः, जन्मभूमिमिव
सर्वचन्द्रकलानाम्, कुलगृहमिव सर्वचन्दनवनदेवतानाम्, प्रभवमिव
सर्वचन्द्रमणीनाम्, निवासमिव सर्वमाधमासयामिनीनाम्, सङ्कृत-
सदनमिव सर्वप्रावृषाम्, ग्रीष्मोष्मापनोदनोद्देशमिव सर्वनिम्न-
गानाम्, बडवानलसन्तापापनोदननिवासमिव सर्वसागराणाम्,
वैद्युतदहनदाहप्रतीकारस्यानमिव सर्वजलधराणाम्, इन्दुविरह-
दुःसहदिवसातिवाहनस्थानमिव कुमुदिनीनाम्, हरहुताशननिर्वा-
पणक्षेत्रमिव मकरध्वजस्य’^२

का० उ०—‘दृष्टो दर्शनीयानामवधिरेषः ।’^३

का०—‘अद्य परिसमाप्तमीक्षणयुगलस्य द्रष्टव्यदर्शनफलम्, आलोकितः
खलु रमणीयानामन्तः, दृष्ट आह्लादनीयानामवधिः, वीक्षिता
मनोहराणां सीमान्तलेखा’^४

का० उ०—‘ममोत्सङ्गमुत्सृज्य समानसुखदुःखावधूरपि न पुत्रक त्वयोपात्ता ।’^५

का०—‘सर्वथा समानसुखदुःखतां दर्शयता विधिनाऽपि भवतेव वयमनुव-
र्त्तिताः’^६

का० उ०—‘इत्येवं वादिनो नरपतेर्वचनमाक्षिप्य’^७

का०—‘एवं वादिनो वचनमाक्षिप्य नरपतिरब्रवीत्’^८

का० उ०—‘अपि परिणामेऽपि पुण्यवतां केषांचिदेव हि केशैः सह धवलि-
मानसापद्यन्ते चरितानि ।’^९

का०—‘गुरूपदेशः प्रशमहेतुर्वयःपरिणाम इव पलितरूपेण शिरसिजजा-
लममलीकुर्वन् गुरुरूपेण तदेव परिणमयति ।’^{१०}

का० उ०—‘गाढं सुचिरमालिङ्ग्य’^{११}

का०—‘प्रेम्णा गाढमालिलिङ्ग ।’^{१२}

१. का० उ०, पृ० २७६

२. का०, पृ० ६१३, ६१४

३. का० उ०, पृ० २७७

४. का०, पृ० ३७५

५. का० उ०, पृ० २८५

६. पृ० २२३

७. का० उ०, पृ० २८६

८. का०, पृ० ५४

९. का० उ०, पृ० २९१

१०. का०, पृ० ३१४, ३१५

११. का० उ०, पृ० २९६

१२. का०, पृ० २६२

- का० उ०—‘लतागहनानि तरुमूलानि’^१
 का०—‘तरुलतागहनानि’^२
 का० उ०—‘सर्पनिर्मोकपरिलघुनी...परिधाय वामसी’^३
 का०—‘विषधरनिर्मोकपरिलघुनी धवले परिधाय घांते वाससी’^४
 का० उ०—‘उड्डीनैरेव प्राणैः’^५
 का०—‘उत्क्रान्तनिव...असुभिः’^६
 का० उ०—‘सैवाहं मन्दभाष्या महाभाग जीवितव्यसनिनी निर्लज्जा निष्पृणा’^७
 का०—‘साहमेवविधा पापकारिणी निर्लक्षणा निर्लज्जा क्रूरा च निःस्नेहा च नृशंसा च गर्हणीया निष्प्रयोजनोत्पन्ना निष्फलजीविता निर्नाथा निरवलम्बना निःमुखा च ।’^८
 का० उ०—‘कुमुदकुवलयकल्लारकमलाकरविलसितानि’^९
 का०—‘उत्फुल्लकुमुदकुवलयकल्लारम्’^{१०}
 का० उ०—‘दुर्निवारवृत्तेर्मदनहतकस्य दोषैर्भवितव्यतया वानर्थस्य नात्याक्षीद्वानुबन्धम्’^{११}
 का०—‘दुर्लङ्घ्यशासनतया मनोभूवः...तथा भवितव्यतया च तस्य तस्य वस्तुना’^{१२}
 का० उ०—‘अनाथीकृताः प्रजाः सहास्माभिर्भग्नाः पन्थानो गुणानाम्... कस्य वदनमीक्षतां लक्ष्मीः...दूरं गतानि प्रियालपितानि... कमुपयान्तु संप्रति प्रजाः’^{१३}
 हर्ष०—‘लोकस्य भग्नाः पन्थानो मनोरथानाम्...प्रलीना प्रियालापिता... प्रपद्यतां प्रव्रज्यां प्रजापालता...समाश्रयतु राज्य-श्रीराश्रमपदम् ।’^{१४}
 का० उ०—‘यदर्थं कुलक्रमो न गणितो गुरवो नापेक्षिताः...जनवादात्त भीतं लज्जा परित्यक्ता’^{१५}

१. का० उ०, पृ० ३०६

२. का०, पृ० ४२२

३. का० उ०, पृ० ३०७

४. का०, पृ० ४६

५. का० उ०, पृ० ३०७

६. का०, पृ० १००

७. का० उ०, पृ० ३०७

८. का०, पृ० ५०१

९. का० उ०, पृ० ३०८, ३०९

१०. का०, पृ० ६७

११. का० उ०, पृ० ३०६

१२. का०, पृ० ४२७-४२८

१३. का० उ०, पृ० ३१२-३१३

१४. हर्ष०, पृ० २२३

१५. का० उ०, पृ० ३१५

का०—‘यदि तावदितरकन्यकेव विहाय लज्जाम्’...अत्रितयित्वा जनाप-
वादम्’...अवगणय्य कुलम्’...एवं गुरुजनातिक्रमादधर्म्मो महान्’^१
तथा ‘त्वन्प्रेम्णा चास्मिन् वस्तुनि मया कुमारिकाजनविरुद्धं
स्वातन्त्र्यमालम्ब्याङ्गीकृतमयशः, समवधीरितो वित्तयः, गुरुवचन-
मतिक्रान्तम्, न गणितो लोकापवादः, वनिताजनस्य सहजमा-
भरणमुत्सृष्टा लज्जा’^२

का० ३०—‘देहि मे प्रतिवचनम्’^३

का०—‘देहि मे प्रतिवचनम्’^४

का० ३०—‘किमप्यचित्तितमनुत्प्रेक्षितमशिक्षितमनम्यस्तमनुचितमपूर्वम्’^५

का०—‘तान्यचित्तितान्यशिक्षितान्यनुपदिष्टान्यदृष्टपूर्वाणि’^६

का० ३०—‘विधिर्नामापरः कोप्यत्रास्ते । यत्तस्मै रोचते तत्करोति ।’^७

का०—‘प्रभवति हि भगवान् विधिः, बलवती च नियतिः’^८

यहाँ संक्षिप्त रूप में बाण का प्रभाव व्यक्त करने का प्रयत्न किया गया है ।
श्रृंखला ने पद-पद पर बाण का अनुकरण किया है । कादम्बरी के उत्तर भाग में
बाण की पदावली, कल्पना, शब्द-विन्यास, क्रियाओं के प्रयोग आदि के दर्शन होते
हैं । तारापीड के कथन^१ पर शुकनासोपदेश का प्रभाव पूर्णतः प्रतिबिम्बित हो
रहा है ।

१ का०, पृ० ४७०

२ वही, पृ० ५१२

३ का० ३०, पृ० ३२१

४ का०, पृ० ४८३

५ का० ३०, पृ० ३२३-३२४

६ का०, पृ० ४१२

७ का० ३०, पृ० ३३४

८ का०, पृ० ५०६

९ का० ३०, पृ० २८३-२८४

सुबन्धु

सुबन्धु की वासवदत्ता और बाण के ग्रन्थों में पर्याप्त साम्य प्राप्त होता है। इस स्थिति में यह कहा जा सकता है कि या तो सुबन्धु ने बाण का अनुकरण किया है या बाण ने सुबन्धु का। बाण ने हर्षचरित के प्रारम्भ में वासवदत्ता की प्रशंसा की है।^१ कुछ विद्वानों का कथन है कि यह सुबन्धुकृत वासवदत्ता है।^२ यह मत चिन्त्य है। वासवदत्ता और हर्षचरित के कुछ वाक्य प्रायः समान हैं। यदि यह कहा जाये कि बाण ने सुबन्धु के वाक्यों को प्रायः ज्यों कान्त्यों रख लिया है, तो उचित नहीं होगा, क्योंकि उन्होंने स्वयं चोर कवि की निन्दा की है।^३ क्या वे ऐसे वाक्यों की रचना नहीं कर सकते थे? यदि सूक्ष्मदृष्टि से विचार किया जाये, तो यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि बाण, सुबन्धु से बहुत अधिक प्रतिभाशाली हैं। वे अनेक सुन्दर वाक्यों की योजना करने में समर्थ हैं और नवीन कल्पनाओं के प्रयोग में दक्ष हैं। अतः यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि सुबन्धु ने बाण का अनुकरण किया है, न कि बाण ने सुबन्धु का। बाण वाल्मीकि और कालिदास से प्रभावित हैं। उन्होंने इन कवियों के वाक्यों को ज्यों-कान्त्यों नहीं रखा है। उन्होंने वाल्मीकि और कालिदास के ग्रन्थों को पढ़ा था और उनके रहस्यों को समझा था। बाण की रचनाओं में इन कवियों की कल्पनाओं और योजनाओं का जो प्रतिबिम्ब दिखायी पड़ता है, वह बाण का अपना बन गया है। वह बाण के वैशिष्ट्य से समलङ्कृत है।

रस का जो कमनीय परिपोषण बाण के ग्रन्थों में मिलता है, वह वासवदत्ता में नहीं प्राप्त होता। भाषा की दृष्टि से भी बाण, सुबन्धु से आगे हैं। कल्पना, अलङ्कारविच्छित्ति, घटनाओं के संनिवेश आदि के क्षेत्र में भी बाण, सुबन्धु से

१. कवीनामगजद्वर्पो नूनं वासवदत्तया

शक्येन पाण्डुपुत्राणां गतया कर्णलोचरम् ॥ हर्ष०, पृ० ८

२. Bana Bhatta : His life & literature, पृ० १५

३. अन्यदर्भपरावृत्त्या बन्धुच्छिभिर्गृह्यै ।

बहुत उत्कृष्ट हैं। ऐसी स्थिति में सुबन्धु, बाण के आदर्श नहीं बन सकते। उन्होंने जिम वामवदत्ता का उल्लेख किया है, वह सुबन्धुकृत वासवदत्ता नहीं है, अपितु महाभाष्यकार पतञ्जलि के द्वारा निर्दिष्ट वासवदत्ता है। बाण, सुबन्धु के आदर्श रहे होंगे। सुबन्धु ने बाण की कल्पनाओं, उद्भावनाओं, योजनाओं आदि का पद-पद पर अनुकरण किया है। श्री गजेन्द्रादकर, कृष्णमाचार्य आदि बाण को सुबन्धु से प्राचीन मानते हैं।^१ यह मन अधिक औचित्यपूर्ण और तर्कसंयुत है।

भाषा तथा शैली को दृष्टि से तो सुबन्धु, बाणभट्ट से प्रभावित हैं ही, भावों के क्षेत्र में भी वे अत्यधिक प्रभावित हैं। सुबन्धु 'वञ्जोवेन्द्रायुधेन'^२ में आये हुये 'इन्द्रायुध' पद से चन्द्रायोड के इन्द्रायुध नामक घोड़े का ही स्मरण करते हैं।

वासवदत्ता में 'सनोजव'^३ नामक घोड़े की कल्पना भी इन्द्रायुध के वर्णन के आधार पर की गयी है।

कादम्बरी की योजना के आधार पर वासवदत्ता में शुक तथा सारिका की योजना की गयी है; सारिका शुक से कहती है—

'कितव ! शारिकान्तरमन्विष्य समागतोऽसि । कथमन्यथा रात्रि-रियती तव' इति ।^४

कादम्बरी में शारिका ने शुक को तमालिका से कुछ कहते देखा। इससे वह क्रुद्ध हो गयी। कादम्बरी में इसका सुन्दर वर्णन हुआ है।^५

वासवदत्ता में किये गये वसन्त-वर्णन^६ पर कादम्बरी के वसन्त-वर्णन^७ का प्रभाव है।

बाण जिस प्रकार यत्र, यस्मिन् आदि से वाक्यों का प्रारम्भ करते हैं, उसी प्रकार सुबन्धु ने भी वाक्यों का प्रारम्भ किया है।

'भास्वताऽनङ्कारेण, श्वेतरोचिषा स्मितेन, लोहितेनाधरेण, सौम्येन दर्शनेन, गुरुणा नितम्बविम्बेन, सितेन हारेण, शनैश्चरेण पादेन, तमसा केशपाशेन, विकचेन लोचनोपलेन, ग्रहमयीमिव'^८ की वाक्य-योजना पर बाण के 'अरुणपादपल्लवेन, सुगतमन्थरोरुणा, वज्रायुधनिष्ठुरप्रकोष्ठेन,

१. Bana Bhatta : His life & literature पृ० १५

२. बा०, पृ० २१३

६. बा०, पृ० ११०-११२

३. वही, पृ० २१२, २१३

७. का०, पृ० ४१२-४१४

४. वही, पृ० ८५

८. बा०, पृ० ४८-४९

५. का० पृ० ५१९-६०

वृषस्कन्धेन, भास्वद्विम्बाधरेण, प्रसन्नावलोकितेन, चन्द्रमुखेन, कृष्णके-
गेन, वपुषा सर्वदेवतावतारमिवैकत्र दर्शयन्तन्'¹ वाक्यविन्यास का स्पष्ट
प्रभाव है ।

बाण के 'अहो ! विधानुरस्थाने रूपनिष्पादनप्रयत्नः :''² मन्थे च
मातङ्गजातिस्पर्शदोषभयादस्पृश्यतेयमुत्पादितः प्रजापतिना, अन्यथा कथ-
मियमविलिख्यता नावप्यस्य ।'² का प्रभाव वासवदत्ता के अधोलिखित
वर्णन पर दृष्टिगत होता है—

'अहो प्रजापते रूपनिर्माणकौशलम् । मन्थे, स्वस्यैव नैपुण्यस्यैकत्र
दर्शनोत्सुकमनसा वेधसा जगत्त्रयसमवायिरूपपरमाणूनादाय विरचितोऽ-
यमिति; अन्यथा कथमिवास्त्य कान्तिविशेष इदृशो भवति ।'²

वासवदत्ता में दो स्थानों पर वाण के वाक्य प्राप्त होते हैं । उनमें कहीं कहीं
थोड़ा-सा परिवर्तन कर दिया गया है ।

प्रथम वर्णन है—

'प्रविकसितकेसरकुमुदकेसररजोविसरधूसरितपरिसरेण, परागपुञ्ज-
पिञ्जरसिन्दुवारमञ्जरीरज्यमानमधुकरमञ्जुशिञ्जितजनितजनमुदा ...
...मदजलमेचकितगण्डकापमुचुकुन्दकाण्डकथ्यमाननिःशङ्ककरिकरटविकट-
कण्डूतिना, कतिपयदिवसप्रसूतकुक्कुटीकुटीकृतकुटजकोटरेण, चटकसंचार्य-
माणचटुलवाचाटचाटकैरक्रियमाणचाटुना, सहचरीसहचरणचञ्चुरचको-
रचञ्चुना, शैलेयसुगन्धितशिनातलमुखशयितशजशिगुराशिना, शेफालि-
काशिफाविवरविस्त्रब्धविवर्तमानगौधेरराशिना, निरातङ्कुरङ्कनिकरेण,
निराकुलनकुलकुलकेलिना, कलकोकिलकुलकवलितसहकारकलिकोद्गमेन,
सहकारारामरोमन्थायमानचमरीयूथेन, श्रवणहारिसनीडगिरिनितम्बनि-
र्जरनिनादश्रवणनिद्रानन्दमन्दायमानकरिकुलकर्णतालदुन्दुभिध्वनिना, समा-
सन्नकिन्नरीगीतश्रवणरममाणरुखिसरेण, गुञ्जाकुञ्जपुञ्जितजाह-
कजातेन, दंशदशनकुपितकपिपोतपेटकनखकोटिपाटितपाटलीपुटकीट-
सकटेन'²

उपर्युक्त वर्णन बाण के अधोलिखित वर्णन का यत्र-तत्र परिवर्तित रूप है—

परागपिञ्ज

कुन्दस्कन्धकाण्डकथ्यमाननिःशङ्ककरिकरटकण्डूतयः... कतिपयदिवसप्रसू-
तकुक्कुटीकुटीकृतकुटचकोटराः चटकासञ्चार्यमाणपटुरववाचाटचारुवा-
टकरक्रियमाणचाटवः सहचरीसहचरणचञ्चुरचकोरचुञ्चवः... शैलेयसु-
कुमारशिलातलसुखशयितशशिशवः शेफालिकाः शिफाविवरविसब्धव-
ध्रमानगोधेरकराशयः निरातङ्कुरङ्कवः निराकुलनकुलकेलयः कलकोकिल-
कुलकवलकलकलाकलितकलिकोद्गमाः सहकारारामरोमन्थायमानचमू-
न्यूथाः... श्रवणहारिसनीडगिरिनितम्बतिर्क्षरनिनादनिजानन्दायमानकरि-
कुलकर्णतालदुन्दुभयः समासन्नकिन्नरगीतरवरममाणरुरवः... गुञ्जागुञ्ज-
गुञ्जज्जाहकाः... दशनकुपितकपिपातपेटकपाटितपाटलकीटपुटकाः... ११

वासवदत्ता का द्वितीय वर्णन है—

‘गुरुदारहरणं द्विजराजोऽकरोत् । पुरुरवा ब्राह्मणधनतृष्णया
विनताश । नहुषः परकलत्रदोहदी भुजङ्गतामयासीत् । ययातिर्विहित-
ब्राह्मणीपाणिग्रहणः पपात । सुधुम्नः स्त्रीमय एवाभवत् । सोमकस्य
प्रख्याता जगति जन्तुवधनिघृणता । पुरुकुत्सः कुत्सित एवाभवत् ।
कुवलयश्वोऽश्वतरकन्यामपि जगाम । नृगः कृकलासतामगमत् । नलः
कलिनाऽभिभूतः । संवरणो मित्रदुहितरि विक्लवतामगात् । दशरथोऽ-
पीष्टरामोन्मादेन मृत्युमवाप । कार्तवीर्यो गोब्राह्मणपीडया पञ्चत्व-
मयासीत् । शन्तनुरतिव्यसनाद् विललाप । युधिष्ठिरः समरशिरसि
सत्यमुत्सर्ज । तदित्थं नास्त्येव जगत्यकलङ्कः कोऽपि ।’^२

यहाँ सुबन्धु ने बाण के श्रवोलिखित वर्णन को प्रायः ज्यों-का-त्यों रख
लिया है—

‘तात ! बाण ! द्विजानां राजा गुरुदारग्रहणमकार्षीत् । पुरुरवा
ब्राह्मणद्रविणतृष्णया दयितेनामुषा व्यमुज्यत । नहुषः परकलत्राभिलाषी
महाभुजङ्ग एवाभवत् । ययातिः आहितब्राह्मणीपाणिग्रहणः पपात ।
सुधुम्नः स्त्रीमय एवाभवत् । सोमकस्य प्रख्याता जगति जन्तुवध-
निघृणता ।... पुरुकुत्सः कुत्सितं कर्म तपस्यन्नपि मेखलकन्यकायाम-
करोत् । कुवलयश्वः भुजङ्गलोकपरिग्रहाद् अश्वतरकन्यकामपि न परिजहौ ।
... नृगस्य कृकलासभावेऽपि वर्णसङ्करः समदृश्यत ।... नलम् अवश्याक्ष-
हृदयं कलिः अभिभूतवान् । संवरणोऽपि मित्रदुहितरि विक्लवताम्
अगात् । दशरथः अमीष्टरामोन्मादेन मृत्युमुपजगाम । कार्तवीर्योऽपि

गोत्राह्वणातिपीडनेन निधनमयासीत् ।...शन्तनुः अतिव्यसनादिकाकी-
विपुक्तो महाबाह्व्या विपिने विललाप ।...मुधिष्ठिरो गुरुभयविषण्ण-
हृदयः समरशिरसि सत्यम् उत्सृष्टवान् । इत्थं नास्ति राजत्वम्
अपगतकलङ्कम्....' ।^१

वासवदत्ता से तथा बाण के ग्रन्थों से समान भाव-वाले उद्धरण नीचे प्रस्तुत
किये जा रहे हैं—

वा०—'अगस्त्य इव दक्षिणाशाप्रसाधकः'^२

का०—'दक्षिणाशावधूमुखविशेषकस्य'^३

वा०—'हर इव महासेनानुगतः'^४

का०—'पशुपतिरिव महासेनानुयातः'^५

वा०—'हर इव निर्दत्तितमारश्च'^६

का०—'हर इव जितमन्मथः'^७

वा०—'जरासन्ध इव घटितमन्धिविग्रहः'^८

का०—'जरासन्ध इव घटितसन्धिविग्रहः'^९

वा०—'दशरथ इव सुमित्रोपेतः'^{१०}

का०—'दशरथ इव सुमित्रोपेतः'^{११}

वा०—'तार्क्ष्य इव विनतानन्दकरः'^{१२}

का०—'वैनतेय इव विनतानन्दजननः'^{१३}

वा०—'यस्य च प्रतापानलदग्धदयितानां रिपुमुन्दरीणां करतलताडनभी-
तैरिव मुक्ताहारैः पयोधरपरिसरो मुक्तः ।'^{१४}

का०—'यस्य च हृदयस्थितानपि पतीन् दिग्धक्षुरिव प्रतापानलो वियोगिनी-
नामपि रिपुसुन्दरीणामन्तर्जनितदाहो दिवानिशं जज्वाल ।'^{१५}

१. हर्ष०, पृ० १२७-१२९

९. का०, पृ० १७५

२. वा०, पृ० ९

१०. वा०, पृ० २०

३. का०, पृ० ६३

११. का०, पृ० १६

४. वा०, पृ० ९

१२. वा०, पृ० २३

५. का०, पृ० १६७

१३. का०, पृ० १४

६. वा०, पृ० ९

१४. वा०, पृ० २९

७. का०, पृ० १२

१५. का०, पृ० १६

८. वा०, पृ० २०

वा०—‘रशितनूपुरमणीनां रमणीनाम्’^१

का०—‘रशितमणीनां मणिनूपुराणाम्’^२

वा०—‘मेखलादास्ता परिकलितजघनस्थलाम्’^३

का०—‘मेखलादास्ता परिगतजघनस्थलाम्’^४

वा०—‘दुग्धोदधिसहस्राणीवोद्वमता’^५

का०—‘अतिधवलप्रभापरिगतदेहतया...दुग्धसलिलमग्नामिव’^६

वा०—‘विजयपताकामिव मकरध्वजस्य...संकेतभूमिमिव लाव
विहारस्थलीमिव सौन्दर्यस्य...उत्पत्तिस्थानमिव कान्तेः
त्रिभुवनविलोभनमृष्टिमिव प्रजापतेः’^७

हृप०—‘आज्ञासिद्धिरिव मकरध्वजस्य...दैवसम्पत्तिरिव लाव
...वरप्राप्तिरिव कान्तेः, सर्गसमाप्तिरिव सौन्दर्यस्य
सौभाग्यपरमाणुमृष्टिरिव प्रजापतेः’^८

वा०—‘विष्णुरिव चक्रधरः’^९

का०—‘चक्रधर इव करकमलोपलक्ष्यमाणशङ्खचक्रलाञ्छनः’^{१०}

वा०—‘पच्यन्त इव मेऽङ्गानि’^{११}

का०—‘पच्यन्त इव मेऽङ्गानि’^{१२}

वा०—‘पिण्डालक्तकरागपल्लवितपादपङ्क्ति’^{१३}

का०—‘अतिबहलपिण्डालक्तकरसरागपल्लवितपादपङ्कजाम्’^{१४}

वा०—‘क्रुद्धयेव दर्शितमुखभङ्गया, मत्तयेव स्खलद्गत्या’^{१५}

का०—‘क्रुद्धयेव कृतभ्रूभङ्गया मत्तयेवाकुलितगमनया’^{१६}

वा०—‘विराटलक्ष्म्येव आनन्दितकीचकशतया’^{१७}

का०—‘क्वचिद् विराटनगरीव कीचकशतावृता’^{१८}

१. वा०, पृ० ६८

२. का०, पृ० ४२

३. वा०, पृ० ४०-४१

४. का०, पृ० ३३

५. वा०, पृ० ४५

६. का०, पृ० ३८८

७. वा०, पृ० ५०

८. हृप०, पृ० १७८

९. वा०, पृ० ५५

१०. का०, पृ० ११-१२

११. वा०, पृ० ६३

१२. का०, पृ० ४६२

१३. वा०, पृ० ७०

१४. का०, पृ० ३३

१५. वा०, पृ० ७७

१६. का०, पृ० १२८

१७. वा०, पृ० ८३

१८. का० ८० ६१

- वा०—‘स्वयमपि तदुपभृक्तशेषमकरोदशनम्’^१
 का०—‘आत्मना च मदुपभृक्तशेषमजकरोदशनम्’^२
 वा०—‘शिखरावलम्बनं तारागणमिव कुसुमनिकरमुद्वहद्भिः’^३
 का०—‘अतिविकचप्रवलकुसुमनिकरमत्सुचतया तारागणमिव शिखर-
 देशलग्नमुद्वहद्भिः’^४
 वा०—‘चतुरम्बुधिमेखलां शासति वसुमतीम्’^५
 का०—‘चतुरुदधिमालामेखलाया भुवो भर्त्ता’^६
 वा०—‘शशिनः कन्यातुलारोहणम्’^७
 का०—‘प्रहाणां तुलारोहणम्’^८
 वा०—‘दानच्छेदः करिकपोलेषु’^९
 का०—‘करिणां दानविच्छित्तिः’^{१०}
 वा०—‘कर्तनमलकेषु’^{११}
 का०—‘केसतखानामायतिभङ्गः’^{१२}
 वा०—‘सर्वान्तिः पुरप्रधानभूता’^{१३}
 का०—‘सकलान्तिः पुरप्रधानभूता’^{१४}

१. वा०, पृ० ८४

२. का०, पृ० ७७

३. वा०, पृ० ६६-६७

४. का०, पृ० ५५-५६

५. वा०, पृ० १०३

६. का०, पृ० ११

७. वा०, पृ० १०३

८. का०, पृ० १७३

९. वा०, पृ० १०४

१०. का०, पृ० १७४

११. वा०, पृ० १०७

१२. का०, पृ० १७३

१३. वा०, पृ० १०८

१४. का०, पृ० १८६

दण्डी

दण्डी ने अवन्तिमुन्दरीकथा की रचना की है। अवन्तिमुन्दरीकथा पर बाण कृत कादम्बरी का प्रभाव प्राप्त होता है। दण्डी ने प्रारम्भ में बाण की प्रशंसा की है:—

‘भिन्नस्तीक्ष्णमुखेनापि चित्रं बाणेन निर्व्यथः ।

व्याहारेषु जहौलोलां न मयूरः..... ॥’

जिस प्रकार बाण ने हर्षचरित के प्रारम्भ में प्राचीन कवियों की प्रशंसा उल्लिखित की है, उसी प्रकार दण्डी ने भी अवन्तिमुन्दरीकथा के प्रारम्भ में कवियों की प्रशंसा की है। बाण की ही भाँति दण्डी ने भी वर्णनों का निर्वाह किया है। मृदीर्घ वाक्यों तथा बड़े बड़े समासों का प्रयोग किया गया है। काञ्चीपुर नामक राजधानी का वर्णन उज्जयिनी की भाँति हुआ है। दण्डी अनेकस्थलों पर यया च, यस्यां च, या च, यस्याश्च के प्रयोग से वर्णन आगे बढ़ाते हैं। यह बाण की प्रक्रिया है। अवन्तिमुन्दरीकथा में राजलक्ष्मी की निन्दा उसी प्रकार की गयी है, जिस प्रकार कादम्बरी में। कादम्बरी में जिस प्रकार सेना के प्रयाण का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार अवन्तिमुन्दरीकथा में भी। दोनों में धूलिसमूह की नमान रूप से उत्प्रेक्षा की गयी है। सूतिकागृह के वर्णन का आधार भी कादम्बरी ही है। इस प्रकार अनेक वर्णन कादम्बरी से प्रभावित हैं। दोनों ग्रन्थों में साम्य प्रकट करने के लिए कुछ उद्धरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

अवन्ति०—‘भुवतिजनकुचक्षोभजनितवीचीवेगया वेत्रवत्या’^१

का०—‘यौवनमदमत्तमालवीकुचकलशक्षुभितसलिलया’^२

अवन्ति०—‘कैलासशिखरमालाविडम्बिना प्राकारवलयेन’^३

का०—‘कैलासगिरिणेव सुधासितेन प्राकारमराडलेन परिगता’^४

अवन्ति०—‘महापथैरुपशोभिता’^५

१. अवन्ति०, पृ० ४

४. का०, पृ० १११

२. का०, पृ० १५४

५. अवन्ति०, पृ० ४

३. अवन्ति०, पृ० ४

का०—‘महाविपणिपथैरुपशोभिता’^१

अवन्ति०—‘तस्याः पतिरपर इव पाकशासनः’^२

का०—‘पाकशासन इवापरः’^३

अवन्ति०—‘इन्दुमण्डलादिवोत्कीर्य विभ्रम्’^४

का०—‘चन्द्रमण्डलादिवोत्कीर्यम्’^५

अवन्ति०—‘अमलमणिभूमिगर्भसंक्रान्तप्रतिविम्बतया’^६

का०—‘अमलमणिकुट्टिमसंक्रान्तसकलदेहप्रतिविम्बतया’^७

अवन्ति०—‘यस्य च सत्तमातङ्गतुङ्गकुम्भकूटपाटनेषु सुभट्टमण्डलवृथुलोरः
कवाटभित्तिभेदनेषु’^८

का०—‘मदकलकरिकुम्भपीठपाटनम्’^९ सुभट्टोरः कपाटविघटितः^{१०}

अवन्ति०—‘पुनर्जातिमिव मीनकेतुं मेनिरे प्रजाः’^{११}

का०—‘समासादितविग्रहमनङ्गमिवावतीर्यम्’^{१२}

अवन्ति—‘नोपलालितं गणयति, नानुवृत्तिमवबुध्यते, न पक्षपातं पश्यति,
न बहुमानं मन्यते ।’^{१३}

का०—‘न परिचयं रञ्जति, नाभिजनमीक्षते, न रूपमालोकयते, न कुल-
क्रममनुवर्तते, न शीलं पश्यति, न वैदग्ध्यं गणयति, न श्रुतमाकर्ण-
यति, न धर्ममनुवृध्यते, न त्यागमाद्रियते, न विशेषज्ञतां विचार-
यति, नाचारं पालयति, न सत्यमवबुध्यते ।’^{१४}

अवन्तिसुन्दरीकथा पर हर्षचरित का भी प्रभाव प्राप्त होता है-

अवन्ति०—‘शैलसुतेव विश्वेश्वरस्य, लक्ष्मीरिव पुष्करेक्षणस्य, बुद्धि-
रिव धनाधिपत्यं’^{१५} रोहिणीव बुधभवनस्यारुन्धतीव शक्ति-
गुरोरसुभ्योऽपि वल्लभा देवी वसुमती नाम ।’^{१६}

१. का०, पृ० १५२

२. अवन्ति०, पृ० ७

३. का०, पृ० ११

४. अवन्ति०, पृ० १९

५. का०, पृ० ३६२

६. अवन्ति०, पृ० १९

७. का०, पृ० २८

८. अवन्ति०, पृ० २१

९. का०, पृ० १६

१०. अवन्ति०, पृ० २१

११. का०, पृ० २४८

१२. अवन्ति०, पृ० ४१

१३. का०, पृ० ३१८-३१९

१४. अवन्ति०, पृ० ३४

हर्ष०—सती पार्वतीव शङ्करस्य, गृहीतहृदया लक्ष्मीरिव लोकगुरोः,
स्फुरत्तरलतारका रोहिणीव कलावतः, सर्वजनजननी बुद्धिरिव
प्रजापतेः....अरुन्धतीव महामुनेः'^१

अवन्ति०—'अगमदुत्तमाङ्गेन गाम्'^२

हर्ष०—'पस्पर्श च हृदयेन भियं भृशम् उत्तमाङ्गेन च गाम् ।'^३

— — —

१. हर्ष०, पृ० १७६-१७७

३. हर्ष०, पृ० २३४

२. अवन्ति०, पृ० १२५

अभिनन्द

अभिनन्द ने कादम्बरीकथासार की रचना की है। कादम्बरीकथासार में बाणभट्टकृत कादम्बरी की कथा संक्षिप्तरूप में पद्यबद्ध कर दी गयी है। इसमें आठ सर्ग हैं। अभिनन्द का समय नवम शताब्दी ई० है।^१ वे जयन्त के पुत्र थे।^२

कादम्बरीकथासार में अनेक स्थानों पर कादम्बरी की पदावली तथा भाव गृहीत हुये हैं—

कादम्बरीकथासार—‘तस्मां निजभुजोद्योगविजितारातिमण्डलः ।

आखण्डल इव श्रीमान् राजा शूद्रक इत्यभूत् ॥’^३
का०—‘पाकशामन इवापर’^४

तथा

‘चापकोटिसमुत्सारिततलारातिकुलाचलः’^५

कादम्बरीकथासार—‘को दोषः प्रविशत्विति’^६

का०—‘को दोषः प्रवेश्यताम्’^७

कादम्बरीकथासार—‘उत्क्षिप्य दक्षिण पाद जयशब्दमुदीर्य सः ।

प्रमुक्तवेदमन्त्राशीरिमामार्यमिथापठत् ॥’^८

का०—‘समुन्नमय्य दक्षिणं चरणमतिस्पष्टवर्णस्वरसंस्कारया गिरा
कृतजयशब्दो राजानमुद्दिश्याय्यमिमं पपाठ’^९

कादम्बरीकथासार—‘ततस्तातोः किञ्चिदुन्नमय्य शिरोधराम् ।

कुतूहलवशाच्चक्षुर्दिक्षु निक्षिप्तवानहम् ॥’^{१०}

1. S. N. Dasgupta तथा S. K. De : A History of Sanskrit Literature, पृ० ३२४

२. ‘जयन्तनाम्नः सुधियः स धुसाहित्यतत्त्ववित् ।

सुनुः समुद्भूतस्मादभिनन्द इति श्रुतः ॥’

कादम्बरीकथासार, १।११

३. वही, १।१६

७. का०, पृ० २५

४. का०, पृ० ११

८. कादम्बरीकथासार, १।३६

५. वही, पृ० १४

९. का०, पृ० ३८

६. कादम्बरीकथासार, १।२४

१०

१६६

का०—‘उपजातकुतूहलः पितुस्तज्ज्ञादीषदिव निष्क्रम्य कोटरस्थ एव शिरोधरो प्रसार्य सन्त्रासतरलतारकः शैशवात् किमिदमिति सञ्जातदिदृशः तामेव दिशं चक्षुः प्राहिण्वम् ।’^१

कादम्बरीकथासार—तस्यां भरतमान्धातृभगीरथपृथूपमः ।

तारापीड इति श्रीमान् बभूव पृथिवीपतिः ।’^२

का०—‘तस्याञ्चैवंविधायां नग्या नलनहुषययातिधुन्धुमारभरत-भगीरथदशरथप्रतिमः’^३

कादम्बरीकथासार—‘शोभा हि कृतकृत्यस्य राज्ञो भोगविभूतयः ।

असमाप्तजिगीषस्य ता एव तु विडम्बनाः ॥’^४

का०—‘प्रमुदितप्रजस्य हि परिसमाप्तसकलमहोप्रयोजनस्य नरपते-विषयसम्भोगलीला भूषणम्, इतरस्य तु विडम्बना ।’^५

कादम्बरीकथासार—‘योऽसि सोऽसि नमस्तुभ्यमारोहातिक्रमस्त्वया ।

मर्षणीयोऽयमस्माकमारोहेति तं वदन् ॥’^६

का०—‘अर्वन् ! योऽसि सोऽसि, नमोऽस्तु ते, सर्वत्र मर्षणीयोऽयमारोह-णातिक्रमोऽस्माकम्’^७

कादम्बरीकथासार—‘अहो किमपि मे मौर्ख्यमस्थानाभिनिवेशिनः ।

यदात्मा बालकेनेव व्यर्थमायासितो मया ॥’^८

का०—‘किमिति निरर्थकमयमात्मा मया शिशुनेवायामितः ।’^९

कादम्बरीकथासार की भाषा सुस्पष्ट है । कादम्बरी की कथा को संक्षिप्त और कमनीय रीति से उपस्थित करने का प्रयास स्तुत्य है ।

१. का०, पृ० ८७

२. कादम्बरीकथासार, २।९

३. का०, पृ० १६५

४. कादम्बरीकथासार, २।१०

५. का०, पृ० १८३

६. कादम्बरीकथासार, २।१०३

७. का०, पृ० २४४

८. कादम्बरीकथासार, ३।७१

९. का०, पृ० २६३

त्रिविक्रमभट्ट

नलचम्पू के रचयिता त्रिविक्रमभट्ट का समय १० वीं शताब्दी ई० का पूर्वार्ध है, क्योंकि राष्ट्रकूट राजा इन्द्र तृतीय के एक अभिलेख (९१५ ई०) के लेखक त्रिविक्रमभट्ट हैं ।^१ उन्होंने नलचम्पू और मदालसाचम्पू की रचना की है । बाण की रचनाओं का नलचम्पू पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है ।

त्रिविक्रमभट्ट ने नलचम्पू के प्रारम्भ में बाणभट्ट की प्रशंसा की है—

शरद्वबाणद्वितीयेन नमदाकारधारिणा ।

अनुपेव गुणाद्येन निःशेषो रञ्जितो जनः ॥^२

नलचम्पू में एक स्थान पर कादम्बरी की प्रशंसा की गयी है—‘कादम्बरी-गद्यबन्धा इव हृदयमानबहुव्रीहयः केदाराः’^३ । भाषा, शैली आदि की दृष्टि से विचार किया जाये, तो यह कहा जा सकता है कि नलचम्पू में बाण का पद-पद पर अनुकरण प्राप्त होता है । त्रिविक्रमभट्ट ने बाण की वाक्य-रचना का अनुकरण किया है । अलङ्कारों के प्रयोग तथा वर्णन-निर्वाह की दृष्टि से भी प्रभाव परिलक्षित होता है । नल के प्रति सालङ्कायन का उपदेश,^४ चन्द्रापीड के प्रति शुक्नास के उपदेश^५ से प्रभावित है । नल के राज्याभिषेक का वर्णन^६ भी चन्द्रापीड के राज्याभिषेक के वर्णन^७ के आधार पर किया गया है । नलचम्पू का शरद्वर्णन^८ हर्षचरित के शरद्वर्णन^९ की अनुकृति पर किया गया है ।

‘प्रबुद्धबुद्धिर्बोद्धे, सविशेषशेमुषीको वैशेषिके, विख्यातः सांख्ये, रञ्जितलोको लोकायते, प्राप्तप्रभः प्राभाकरे, प्रतिच्छन्दकश्छन्दसि, अतल्पविकल्पः कल्पज्ञाने, शिक्षाक्षमः शिक्षायाम्, अकृतापशब्दः शब्द-शास्त्रे, अभियुक्तो निरुक्ते, सज्जो ज्योतिषि, तत्त्ववेदी वेदान्ते, प्रसिद्धः

१. कीर्ति-संस्कृतसाहित्य का इतिहास,

पृ० ३९३

२. नल०, पृ० ५

३. वही, पृ० ११

४. वही, पृ० १०२-११२

५. का०, पृ० ३११-३३५

६. नल०, पृ० ११५

७. का०, पृ० ३३६

८. नल०, पृ० ३६-४०

९. हर्ष०, पृ० १२२

सिद्धान्तेषु, स्वतन्त्रस्तन्त्रीवाद्येषु, पटुः पटहे, अप्रतिमल्लो झल्लरीषु, निपुणः पणवेपु, प्रवीणो वेणुषु, चित्रकृच्चित्रविद्यायाम्, उद्याम कामतन्त्रे, कुशलः शालिहोत्रे, श्रेष्ठः काष्ठकर्मणि, सावलेपो लेप्ये, पण्डितः कोदण्डे, शौण्डः शारिषु, गुणवान् गणिते, बहुलो बाहुमुद्धेषु, चतुरश्च-
नुरङ्गद्युतक्रीडायाम्, उपदेशको देशभाषासु, अलौकिको लोकज्ञाने ।^१
का आधार चन्द्रापीड के विविध विषयो के ज्ञान का बर्णन^२ है ।

‘मा गा इत्यशकुनम्, गच्छेति निष्ठुरता, यदिष्टं तद्विधीयतामित्यौ-
दासीन्यम्, आदर्शनात् प्रियोऽसीति क्रियाशून्यालापः, कस्त्वमेवंविधो
दिव्यवाक्पक्षिरत्नमित्यप्रस्तुतप्रश्नः, केनार्थीत्यप्रक्रान्तम्, किं ते प्रियमा-
चरामीत्युपचारवचनम्, कृतोऽपकारोऽसीति प्रत्यक्षस्तुतिः ।’^३ की रचना
का आधार ‘अतिप्रियोऽसीति पौनरुक्त्यम्, तवाहं प्रियात्मेति
जडप्रश्नः, त्वयि गरीयाननुराग इति वेश्यालापः, त्वया विना न
जीवामीत्यनुभवविरोधः, परिभवति मामनङ्ग इत्यात्मदोषोपालम्भः,
मनोभवेनाहं भवते दत्तेत्युपसर्पणोपायः, बलाद् धृतोऽसि मयेति बन्धकी-
धाष्टर्चम्, अवश्यमागन्तव्यमिति सौभाग्यगर्वः, स्वयमागच्छामीति
स्त्रीचापलम्, अनन्यरक्तोऽयं परिजन इति स्वभक्तिनिवेदनलाघवम् ।’^४
वाक्य-रचना है ।

त्रिविक्रमभट्ट ने बाण की अनेक कल्पनाओं, भावनाओं और वाक्य-योजनाओं
का नलचम्पू में उपयोग किया है । भावसाम्य के निरूपण के लिये नलचम्पू तथा
बाण के ग्रन्थों से कतिपय उद्धरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

नल०—‘किं कवेस्तेन काव्येन’^५

हर्ष०—‘किं कवेस्तस्य काव्येन’^६

नल०—‘श्रूयन्ते च यत्र श्रवणोचिताश्चन्दनपल्लवा इव’^७

का०—‘विवृष्वतो यस्य विसारि बाङ्मयं दिने दिने शिष्यगणा नवा नवाः ।

उषस्सु लग्नाः श्रवणोऽधिकां श्रियं प्रचक्रिरे चन्दनपल्लवा इव ।’^८

१. नल०, पृ० ९६

२. का०, पृ० २२६-२३०

३. नल०, पृ० १२२

४. का०, पृ० ६६७-६६८

५. नल०, पृ० २

६. हर्ष०, पृ० ६

७. नल०, पृ० ६

८. का०, पृ० ७

नल०—‘स्वर्गगमनसोपानवीथीयमानरिङ्गतरङ्गया’^१

का०—‘आवध्यमानस्वर्गमार्गगमनसोपानसेतुमिवोपलभ्यमाणम्’^२

नल०—‘आश्रयः श्रेयसाम्’^३

का०—‘आयतनं मङ्गलानाम्’^४

नल०—‘धाम धर्मस्य’^५

का०—‘धाता धर्मस्य’^६

तथा

हर्ष०—‘धाम धर्मस्य’^७

नल०—‘आकरः साधुव्यवहाररत्नानाम्’^८

तथा

‘सिन्धुः साधुतायाः’^९

का०—‘उत्पत्तिः साधुतायाः’^{१०}

नल०—‘यत्र गृहे गृहे गौर्यः स्त्रियः’^{११}

हर्ष०—‘गौर्यो विभवरताश्च’^{१२}

नल०—‘मित्रं च मन्त्री च सुहृत्प्रियश्च विद्यावयःशीलगुरौः समानः ।

बभूव भूपस्य स तस्य विप्रो विश्वंभराभारसहः सहायः ॥’^{१३}

का०—‘आशौशवादुपाखण्डनिर्भरप्रेमरसः, नीतिशास्त्रप्रयोगकुशलः, भूवन-
राज्यभारनौकर्णधारः.....शेषाहिरिव सकलमहीभार-
धारणक्षमः’^{१४}

नल०—‘तृणीकृतस्त्रैणविपयरसे’^{१५}

तथा

‘तृणमिव स्त्रैणम्’^{१६}

१. नल०, पृ० ८

२. का०, पृ० ११८

३. नल०, पृ० ९

४. का०, पृ० १३७

५. नल०, पृ० ९

६. का०, पृ० १७५

७. हर्ष०, पृ० १५५

८. नल०, पृ० ९

९. वही, पृ० ७२

१०. का०, पृ० १३७

११. नल०, पृ० १२

१२. हर्ष०, पृ० १४४

१३. नल०, पृ० २१

१४. का०, पृ० १७५

१५. नल०, पृ० २२

१६. वही पृ० ७४

का०—‘तृणमिव लघुवृत्ति स्त्रैरामाकलयतः’^१

नल०—‘अञ्जश्रीसुभगं युगं नयनयोर्मौलिर्महोष्णीषवा—

नूर्णारोमसखं मुखं च शाशिनः पूर्णस्य धत्ते श्रियम् ।

पद्मं पाणितले गले च सदृशं शङ्खस्य रेखात्रयं

तेजोऽप्यस्य यथा तथा सजलघेः कोऽप्येष भर्ता भुवः ॥’^२

का०—‘एतद्विकचपुण्डरीकधवलं कर्णान्तायतं मुहुर्मुहुर्हन्मिषितैर्ध-

वलयतीव वासभवनमरालपक्ष्म नेत्रयुगलम् । विजृम्भमाण-

कमलकोशपरिमलमनोहरमियमस्य सहजमाननामोदमाजिञ्चलीव

द्वरायता कनकलेखेव नासिका । रक्तोत्पलकलिकाकारमुद्ब-

हतीव चास्याधररुचकम् । रक्तोत्पलकलिकालोहिततलौ भगवतो

विष्टरश्रवस इव शङ्खचक्रचिह्नौ प्रशस्तलेखालाञ्छितौ करौ ॥’^३

नल०—‘मूर्च्छितेनेव...स्तम्भितेनेव’^४

का०—‘स्तम्भितेव...मूर्च्छितेव’^५

नल०—‘अस्मिन्नपि देशे निःशेषजननयनकुमुदेन्दुना त्वया दृष्टेन, दृष्ट

यद्द्रष्टव्यम् । अभूच्च मे श्लाघ्यं जन्म । जाते कृतार्थे चक्षुषी ।

संपन्नः सफलः परिभ्रमणप्रयासः ॥’^६

का०—‘अहो निष्फलमपि मे तुरङ्गमुखमिथुनानुसरणम् एतदालोकयत-

सरः सफलतामुपगतम् । अद्य परिसमाप्तमीक्षणयुगलस्य द्रष्टव्य-

दर्शनफलम्, आलोकितः खलु रमणीयानामन्तः’^७

नल०—‘जलनिषिञ्चयनशायिशार्ङ्गिनिद्राद्रुहि’^८

हर्ष०—‘दामोदरनिद्राद्रुहि’^९

नल०—‘कृतस्वस्तिशब्दो विस्पष्टवर्णविशेषं राजानमुपश्लोकयाञ्चकार’^{१०}

का०—‘अतिस्पष्टवर्णस्वरसंस्कारया गिरा कृतजयशब्दो राजानमुद्दि-
शयार्थमिमां पपाठ’^{११}

१. का०, पृ० २०

२. नल०, पृ० ३३

३. का०, पृ० २२१-२२२

४. नल०, पृ० ३६

५. का०, पृ० ४२३

६. नल०, पृ० ३६

७. का०, पृ० ३७५

८. नल०, पृ० ४०

९. हर्ष०, पृ० १२२

१०. नल०, पृ० ४७

११. का०, पृ० ३८

नल०—‘आधारो धीरतायाः’^१

हर्ष०—‘आधारं धृतेः’^२

नल०—‘तरुभिरिव विविधशास्त्रैर्विधृतजटावल्कलैश्च, पर्वतैरिव समेखलैः
सहस्राक्षाक्षमालैश्च, नक्षत्रैरिव समृगकृत्तिकाश्लेषैः सज्येष्ठापा-
दैश्च’^३

का०—‘विटप इव कोमलवल्कलावृतशरीरः, गिरिरिव समेखलः’^४

नक्षत्रराशिरिव चित्रमृगकृत्तिकाश्लेषोपशोभितः’^५

नल०—‘प्रपा कृपारसस्य क्षेत्रं क्षमाङ्कुराणाम्’^६

का०—‘एष प्रवाहः करुणारसस्य’^७ आधारः क्षमाम्भसाम्’^८

तथा

हर्ष०—‘आकरं करुणायाः’^९

नल०—‘प्रासादः प्रसादस्य’^{१०}

हर्ष०—‘प्रासादं प्रसादस्य’^{११}

नल०—‘इदं राज्यमियं लक्ष्मीरिमै दारा इमे गूहाः ।

एते वयं विधेया वः कथ्यतां यदिहेप्सितम् ॥’^{१२}

हर्ष०—‘तस्मै राजा सान्तःपुरं मपरिजनं सकोपमात्मानं निवेदित-
वान् ।’^{१३}

नल०—‘यद्यावद्यादृशं येन कृतं कर्म गुभागुभन् ।

तत्तावत्तादृशं तस्य फलमीशः प्रयच्छति ॥’^{१४}

का०—‘जन्मान्तरकृतं हि कर्म फलमुपनयति पुरुषस्येहजन्मनि’^{१५}

नल०—‘अलंकारो भवद्विधानामेव राजते नास्माकम् ।’^{१६}

हर्ष०—‘तात, क्व विभवाः, क्व वयं वनवर्धिताः । धनोष्मणा म्लायति
लतेव मनुष्यता । खद्योतानामिवेयमेव अस्माकमपरोपतापिनी
तेजस्विता । भवादृशा एव भाजनं विभूतेः इति ।’^{१७}

१. नल०, पृ० ५३

२. हर्ष०, पृ० १५५

३. नल०, पृ० ७१

४. का०, पृ० १११-११२

५. नल०, पृ० ७२

६. का०, पृ० १३६

७. हर्ष०, पृ० १५५

८. नल०, पृ० ७२

९. हर्ष०, पृ० १५५

१०. नल०, पृ० ७४

११. हर्ष०, पृ० १५७

१२. नल०, पृ० ७६

१३. का०, पृ० १२१

१४. नल०, पृ० ७५

१५. हर्ष०, पृ० १५७—१५८

नल०—‘स्वीकृतमस्वास्थ्येन’^१

हर्ष०—‘स्वीकृतमसाध्यत्वेन, त्रिधेयीकृतं व्याधिभिः’^२

नल०—‘तीक्ष्णता शस्त्रेषु’^३

का०—‘तीक्ष्णता कुशाश्रेषु न स्वभावेषु’^४

नल०—‘परिधाप्य च मङ्गलाभरणवाससी सिंहासनमारोप्य पुत्रप्रेम्णा
पुरः स्थित्वा कनकदण्डपाणिः क्षणं प्रातिहार्यमन्त्रतिष्ठत्’^५

का०—‘तत्कालप्रतिपन्नदेवदण्डेन पित्रा स्वयं पुरःप्रारब्धसमुत्सारणः
सभामण्डपमुत्तम्य काञ्चनमयं शशीव मेरुशृङ्गं चन्द्रापीडः
सिंहासनमारोह ।’^६

नल०—‘सौभाग्यमीमानलः’^७

हर्ष०—‘सिद्धियोगनिब सौभाग्यस्य’^८

नल०—‘तदेवंविधो निर्निमित्तबन्धुः किमभ्यर्थ्यते ।’^९

हर्ष०—‘निर्निमित्तबन्धुता च सन्दिग्धमेव कृपणं ।’^{१०}

इस प्रकार नलचम्पू और बाण के ग्रन्थों पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि त्रिविक्रम, बाणभट्ट के अद्यमर्ण हैं ।

१. नल०, पृ० ६०

२. हर्ष०, पृ० २३३

३. नल०, पृ० ९५

४. का०, पृ० १२४

५. नल०, पृ० ११५

६. का०, पृ० ३३८

७. नल०, पृ० १२०

८. हर्ष०, पृ० ३४-३६

९. नल०, पृ० १२२

१०. हर्ष०, पृ० ८४

सोमदेव

सोमदेव ने अपने ग्रन्थ यशस्तिलकचम्पू में वाणभट्ट का अनुकरण किया है। सोमदेव १० वीं शताब्दी ई० के राष्ट्रकूट राजा कृष्णराजदेव के समकालीन थे।^१ उनकी भाषा और शैली पर वाणभट्ट का प्रभाव प्राप्त होता है। सोमदेव ने वाण की कल्पनाओं और भावनाओं का अनुकरण किया है। जिस प्रकार वाण की रचनाओं में बड़े-बड़े ममस्तपद और दीर्घ वाक्य प्राप्त होने हैं, उसी प्रकार यशस्तिलकचम्पू में भी मिलते हैं। वाण की ही भाँति सोमदेव परिमंख्या अलङ्कार का प्रयोग करते हैं।^२

सोमदेव ने वाण की अनेक वाक्य-योजनाओं का अनुकरण किया है।

कादम्बरी में तारापीड की विशेषताओं का वर्णन करते हुये वाण 'यः' से प्रसङ्ग का प्रारम्भ करते हैं और यस्मिन् से समाप्त करते हैं। इस प्रसङ्ग में वः, यन्, येन, यस्मै, यस्मात्, यस्य, यस्मिन् क्रमशः आये हैं।^३ सोमदेव इसका अनुकरण करते हैं।^४

१ पाण्डेय तथा व्यास—संस्कृतसाहित्य की रूपरेखा, पृ० ४०४

२ यशस्तिलक०, पृ० २०२-२०३

३ का०, 'यस्तम.प्रसरमलिनवपुषा...' पृ० १६७

'यच्छ रतिप्रज्ञापजनित...' पृ० १६८

येन चानेकमनां प्रजाय...' पृ० १७०

'यस्मै च सन्दे...' पृ० १७०

'यस्यान्व भवतीकृतभुवनतलः...' पृ० १७१

'य-य चानृतामोदसुःमिपस्मिजया...' पृ० १७१

'यस्मिन् राजनि' पृ० १७२

४ यशस्तिलक० —

'यश्चक्षुः सर्वज्ञं कानां चो द्रव्यं श्रितिरक्षणे' पृ० २१३

'यं प्रतापकल्पित' पृ० २१४

'येन निःशेषविष्टप' पृ० २१५

'यस्मै सच्चरित्रपत्रिण...' पृ० २१८

'यस्मादभूदय' पृ० २१६

'यस्य शराम्बासावसरेषु...' पृ० २२०

'यस्मिन् दिग्जैत्रयास्त्राकृतकृतदले...' पृ० २२३

सेनदेव ने अपने वर्णनों की बाण की रचनाओं के आधार पर वाला है वे प्रसङ्गे तथा कथा-पटलों की उपस्थापना में भी बाण का अनुकरण करते हैं नोनवेवकृत चरित्रचित्रण पर भी बाण का प्रभाव है ।

यशस्तिलकचम्पू तथा बाण के ग्रन्थों के उद्धरण अधोऽङ्कित हैं—

यशस्तिलक०—‘मत्तः काव्यमिदं जातं सतां हृदयमण्डनम् ।’^१

का०—‘तदेव वत्ते हृदयेन सज्जनो हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम् ।’^२

यशस्तिलक०—‘आदाय सर्वसारं विधिना दर्शयितुमस्य लोकस्य ।

अमरपुरीलक्ष्मीमिव मन्ये सृष्टं प्रयत्नेन ॥’^३

का०—‘विजितामरलोकद्युतिरवन्तीषूज्जयिनी नाम नगरी ।’^४

यशस्तिलक०—‘पराक्रमापहसितनृगनलनहुषभरतभगीरथभगदत्त’^५

हर्ष०—‘न्यक्कृतनृगनलनहुषययातिधुन्धुमाराम्बरीषदशरथदिलीपनाभा
भरतभगीरथोऽमृतमयः स्वामी ।’^६

यशस्तिलक०—‘समानशीलव्यसनचरित्रैर्नर्मसचिवपुत्रैः परिवृतः’^७

का०—‘स्निग्धैः प्रबुद्धैश्चामात्यैः परिवृतः समानवयोविद्यालङ्कारैरनेक
मूर्धाभिषिक्तपार्थिवकुलोद्गतैः’^८

यशस्तिलक०—‘करेणुभिः करीव कामिनीभिः परिवृतो जलक्रीडा
सुखमन्वभूत् ।’^९

का०—‘वारिमध्यप्रविष्टः करिणीभिरिव वनकरी परिवृतस्तत्क्षर
रराज राजा ।’^{१०}

१. यशस्तिलक०, आशवास १, पृ० ५

२. का०, पृ० ४

३. यशस्तिलक०, आशवास १, पृ० २२

४. का०, पृ० १६०

५. यशस्तिलक०, आशवास १, पृ० २५

६. हर्ष०, पृ० ८२

७. यशस्तिलक०, आशवास १, पृ० २६

८. का०, पृ० २०

९. यशस्तिलक०, आशवास १, पृ० ४०

१०. का० पृ० ४०

यशस्तिलक०—‘उदयाचलस्तपस्तप्तस्य’^१

का०—‘उदयशैलो मित्रमण्डलस्य’^२

यशस्तिलक०—‘उत्पत्तिक्षेत्र सौजन्यशीजस्य’...निविर्धयेस्य’^३

हर्ष०—‘समाजं सौजन्यस्य’...आवारं धृतेः’^४

यशस्तिलक०—‘आकारावनिश्च सर्वगुणमणानाम्’^५

का०—‘कुलभवनं गुणानाम्’^६

यशस्तिलक०—‘ज्वलन्निवान्तर्ज्वलितेन तेजसा’^७

का०—‘अतितेजस्वितया बुनिरीक्ष्यमूर्तिः’^८

यशस्तिलक०—‘इति महति भवति किञ्चिद्दामि निःशेषतस्तु नो पारयामि ।

वक्तुं त्वदीयगुणगरिमयाम सर्वज्ञवचनविषयं हि नाम ।’^९

तथा

‘नृप महति भवति किञ्चिद्गिरामि वक्तुं गुणमखिलं नोत्तरामि ।

दीप्तिर्द्युमणेरवनीश यत्र का शक्तिः काचमणोहि तत्र ॥’^{१०}

हर्ष०—‘आर्याः ! क परमाणुपरमाणुमपटु हृदयं, क समस्त-
ब्रह्मस्तम्बव्यापि देवस्य चरितम् । क परिमितवर्णवृत्तयः कतिपये
शब्दाः, क सङ्ख्यातीतास्ते गुणाः । सर्वज्ञस्याप्यविषयः
वाचस्पतेरप्यगोचरः, सरस्वस्त्या अप्यतिभारः किमुत अस्मद्-
विधस्य । कः खलु पुरुषामुपशतैरपि शक्नुयाद् अविकलमस्य
चरितं वर्णयितुम् । एकदेशे तु यदि कुतूहलमस्ति सज्जा वयम् ।’^{११}

१. यशस्तिलक०, आश्वास १, पृ० २४

२. का०, पृ० १३

३. यशस्तिलक०, आश्वास १, पृ० २५

४. हर्ष०, पृ० १५५

५. यशस्तिलक०, आश्वास १, पृ० ५५

६. का०, पृ० १३

७. यशस्तिलक०, आश्वास १, पृ० १४८

८. का०, पृ० १०६

९. यशस्तिलक०, आश्वास १, पृ० १०८

१०. वही, आश्वास १, पृ० १८३

११. हर्ष० पृ० १३१ १३४

यशस्तिलक०—‘सकलवर्णाश्रमाचारपरिपालनगुरुः’^१

का०—‘कमलासनमिवाश्रमगुरुम्’^२

यशस्तिलक०—‘पूज्यपाद इव शब्दैतिह्येषु, स्याद्वादेश्वर इव धर्माख्यानेषु, अकलङ्कदेव इव प्रमाणशास्त्रेषु, पणिपुत्र इव पदप्रयोगेषु, कविरिव राजराट्टान्तेषु, रोमपाद इव गजविद्यासु, रैवत इव हयनयेषु, अरुण इव रथचर्यासु, परशुराम इव शस्त्राधिगमेषु, गुकनास इव रत्नपरीक्षासु, भरत इव संगीतकमतेषु, त्वष्टकिरिव विचित्रकर्मसु, काशिराज इव शरीरोपचारेषु, काव्य इव व्यूहरचनासु’^३

का०—‘तथाहि पदे, वाक्ये, प्रमाणे, धर्मशास्त्रे, राजनीतिषु, व्यायाम-विद्यासु, चापचक्रचर्मकृपाणशक्तितोमरपरगुगदाप्रभृतिषु सर्वेष्वामुषविशेषेषु, रथचर्यासु, गजपृष्ठेषु, तुरङ्गमेषु, वीणावेणु-मुरजकांस्यतालददुरपुटप्रभृतिषु वाद्येषु, भरतादिप्रणीतेषु नृत्य-शास्त्रेषु, नारदीयप्रभृतिषु गान्धर्ववेदविशेषेषु, हस्तिशिक्षायाम्, तुरगवयोज्ञाने, पुरुषलक्षणेषु, चित्रकर्मणि, यन्त्रच्छेद्ये, पुस्तक-व्यापारे, लेख्यकर्मणि, सर्वासु द्यूतकलासु, गन्धशास्त्रेषु, शकुनि-रुतज्ञाने, ग्रहगणिते, रत्नपरीक्षासु, दारुकर्मणि, दन्तव्यापारे, वास्तुविद्यासु, आयुर्वेदे, मन्त्रप्रयोगे, विषापहरणे’^४

यशस्तिलक०—‘इयं हि राज्यरमाभिलाषितसमागमापि प्रायो निसर्ग-विनीताचारमपि राजकुमारमभिनवयौवनाङ्गनेवच्छल-यति सद्बृत्तोपपत्तिषु मनसि, अन्धयति सन्मार्गदर्शनेषु लोचनयोः, बधिरयति हितोपदेशेषु श्रवणयोः, निपातयति च नियमेन दुरन्तासु तासु व्यसनसंततिषु । यौवनाविर्भाव-पुनः क्षात्रपुत्राणां भूतावतार इव हेतुरात्मविडम्बनस्य, प्रसवागम इव कारणां मदस्य, उन्मादयोग इव प्रसव-

१. यशस्तिलक०, आशवास २, पृ० २०६

२. का०, पृ० १३१

३. यशस्तिलक०, आशवास २, पृ० २३६-२३७

४. का० पृ० २२६ २६०

भूमिरज्ञानविलसितस्य मदनकारकोपयोग इव च निदान-
मनर्थपरम्परायाः ।^{११}

तथा

‘यस्मिन् रजः प्रसरति स्खलितादिवोच्चै—

रान्ध्यादिव प्रबलता तममश्चकास्ति ।

सत्त्वं तिरोभवति नीतमिवाङ्गजग्ने—

स्तद्यौवनं विनय सज्जनसंगमेन ॥

यविनयचानुरीहविरचरित्रपवित्र पुत्र, त्वयि स्वभावादेव विदूरि-
। महाभागमनसि न किञ्चिदुपदेष्टव्यमस्ति ।^{१२}

-तात ! चन्द्रापीड ! विदितवेदितव्यस्य अवीतसर्वशास्त्रस्य ते
नाल्पमप्युपदेष्टव्यमस्ति । गर्भेश्वरत्वमभिनवयौवनत्वम
प्रतिमरूपत्वममानुषजनित्वञ्चेति महतीय खल्वनर्थपरम्परा ।
सर्वाविनयानामेषामायतनम्, किमुत समवायः । यौवनारम्भे च
प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलःपि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः ।
अनुज्झितधवलतापि सरागैव भवति यूनां दृष्टिः । अपहरति च
वात्येव गुष्कपत्र समुद्भूतरजोभ्रान्तिरतिदूरम् आत्मेच्छया
यावनसमये पुरुष प्रकृतिः । इन्द्रियहरिणहारिणी च सततमति-
दुरन्तेयम् उपभोगमृगतृष्णिका नवयौवनकपायितात्मनश्च
सलिलानीव तान्येव विषयस्वरूपाभ्यास्वाद्यमानानि मधुरतराभ्या-
पतन्ति मनसः । नाशयति च दिङ्मोह इवोन्मार्गप्रवर्तकः पुरुष-
मत्यासङ्गो विषयेषु । भवादृशा एव भवन्ति भाजनानि
उपदेशानाम् ।^{१३}

लक०—‘तातस्तावज्जडनिविरभूत्सोदर. कालकूटः

कृष्णो यस्याः प्रणयपरता पङ्कजात् रतिश्च ।

लक्ष्म्यास्तस्याः सकलनृपतित्वरिणोवृत्तिभाजः

कः प्रेमान्वो भवतु कृतधीर्लोकविप्लाविकायाः ॥’^{१४}

यशस्तिखण्ड०, आश्वास २, पृ० २२०-२२१

वही, आश्वास २, पृ० २२२

का०, पृ० ३११-३१४

यशस्तिखण्ड०, आश्वास २, पृ० २२१

का०—‘इयं हि सुभटखड्गमण्डलोत्पलवनविभ्रमभ्रमरी लक्ष्मीः क्षीरसा-
गरात् पारिजातपल्लवेभ्यो रागम्, इन्दुशकलादेकान्तवक्रताम्,
उच्चैःश्रवसश्चञ्चलताम्, कालकूटान्मोहनशक्तिम्, मदिराया
मदम्, कौस्तुभमणोरतिनैष्ठुर्यम् इत्येतानि सहवासपरिचयवशा-
द्विरहविनोदचिह्नानि गृहीत्वेवोद्गता ।’^१

यशस्तिलक०—‘पुण्यं वा पापं वा यत्काले जन्तुना पुरा चरितम् ।

तत्तत्समये तस्य हि सुखं च दुःखं च योजयति ॥’^२

का०—‘जन्मान्तरकृतं हि कर्म फलमुपनयति पुरुषस्येह जन्मनि ।’^३

उपर्युक्त उद्धरणों से यह प्रकट हो जाता है कि सोमदेव, बाणभट्ट से
अत्यधिक प्रभावित हैं ।

१. का०, पृ० ३१७

२. यशस्तिलक०, आशवास ६, पृ० ३१४

३. का०, पृ० १९१

धनपाल

धनपाल का समय १० वीं शताब्दी ई० है ।^१ उन्होंने तिलकमञ्जरी की रचना की है ! उन्होंने ब्राह्मण का अनुकरण किया है । धनपाल, बाण, कादम्बरी तथा हर्षचरित का उल्लेख करते हैं ।^२ अयोध्या नगरी^३ का दर्शन बाण^४ के आधार पर किया गया है ; जिस प्रकार तारापीड पुत्र के दुःख से सन्तप्त हैं, उसी प्रकार मेघवाहन भी । मदिरावती^५ के वर्णन पर यशोवती^६ के वर्णन की छाया स्पष्ट है । कादम्बरी^७ के आधार पर तिलकमञ्जरी^८ में हार की योजना की गयी है । तिलकमञ्जरी में प्रस्तुत पुत्रजन्म^९ का वर्णन कादम्बरी^{१०} और हर्षचरित^{११} के वर्णनों से प्रभावित है । अट्टष्टपार^{१२} नामक सरोवर का वर्णन अञ्जोद सरोवर^{१३} की अनुकृति पर किया गया है । इनके अतिरिक्त अनेक प्रसङ्गों की योजना बाण की सरणि पर की गयी है ।

‘कुम्भ हरिचन्दनोपलेपहारि मन्दिराङ्गराम्, रचयत स्थानस्थानेषु
रत्नचूर्णस्वस्तिकान्, दत्त द्वारि नूतनं चूतपल्लवदाम्, विकिरतान्तरु-
त्फुल्लपङ्कजोपहारम्, कारयत सर्वतः शान्तिसलिलक्षेपमकृतकालक्षेपम्,

१. कीथ—संस्कृतसाहित्य का इतिहास, पृ० ३६१

२. ‘केवलोऽपि स्फुरन् बाणः करोति विमदान् कवीन् ।

किं पुनः क्लृप्तसंधानपुद्गिन्ध्रकृतसंनिधिः ॥

कादम्बरीसहोदर्या सुधया वैबुधे हृदि ।

हर्षाख्याधिक्रया ख्यातिं बाणोऽब्धिरिव बन्धवान् ॥’ तिलक० पृ० ४

३. वही, पृ० ७-११

३. वही, पृ० ७६-७७

४. का०, पृ० १५१-१६०

१०. का०, पृ० २१३-२२०

५. तिलक०, पृ० २१-२२

११. हर्ष०, पृ० १८६-१८६

६. हर्ष०, पृ० १७७-१७८

१२. तिलक०, पृ० २०३-२०५

७. का०, पृ० ५८०-५८१

१३. का०, पृ० ३३९-३७७

८. तिलक० पृ० ४३

आहरत भगवतीं षष्ठीदेवीम्, आलिखत जातमातृपटलम्, आरभध्व-
मार्यवृद्धासपर्याम्, निघत्ता पर्यन्तेषु शयनस्य सद्योभिमन्त्रितां रक्षा-
भूतिरेवाम्, इत्यादि जल्पता तल्पनिकटोपविष्टेन शुद्धान्तजरतीजनेन
क्रियमाणविविधशिशुरक्षाविधानम्^१ पर कादम्बरी के सूतिकागृह^२ के
वर्णन का प्रभाव है।

‘तरङ्गिके, दूरमपसर। विघ्निता गतिस्तव जघनभित्त्या सर्वतो
निरुद्धमार्गस्यास्य सैनिकवर्गस्य। लवङ्गिके, परिकरबन्धदर्शनेऽपि
परिचारकः खिन्नसकलगात्रयष्टिर्यथैष कम्पते तथावश्यमवतरन्त्यास्त-
रीतस्तव घनस्तनजघनभारेण पीडितो व्रीडयिष्यति प्रेक्षकजनम्
व्याघ्रदत्त, धाव। शीघ्रमेषा विपद्यते निपतिता पोतात्पितामही
मकरिकायास्तव श्वश्रूः। अश्रूणि किं सृजसि। विसृज वार्तामपि तस्य
तथाविधस्थानपतितस्य दस्युनगरनारीकर्णभूषणसुवर्णस्य।’^३ इत्यादि
वर्णन बाण^४ की शैली की अनुकृति पर किया गया है।

भावसाम्य के प्रदर्शन के लिये तिलकमञ्जरी तथा बाण के ग्रन्थों से उद्धरण
प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

तिलक०—‘तिग्मांशुमय इव तेजसि, सरस्वतीमय इव वचसि’

का०—‘वाचि सरस्वत्या...तेजसि सवित्रा’^५

तिलक०—‘तमपि भुवनभारमनायासेनैव धृतासिता भुजेन यो बभार’^७

का०—‘बलयमिव लीलया भुजेन भुवनभारमुद्वहन्’^८

तिलक०—‘उपहसितधिषणस्यापि’^९

का०—‘अमरगुरुमपि प्रजयोपहसद्भिः’^{१०}

तिलक०—‘आत्मनःपि निःशेषितारिवंशतया विगतशङ्कः’^{११}

का०—‘विजिताशेषभुवनमण्डलतया विगतराज्यचिन्ताभारनिवृत्तः’^{१२}

१. तिलक०, पृ० ७७

२. का०, २१५-२१६

३. तिलक०, पृ० १३२

४. द्वर्ष०, ३२३-३२६

५. तिलक०, पृ० १४

६. का० पृ० ११

७. तिलक०, पृ० १२

८. का०, पृ० १६

९. तिलक०, पृ० १६

१०. का०, पृ० १९

११. तिलक०, १७

१२. का० पृ० १६

तिलक०—‘कदाचिन्नीलपटावगुणिताङ्गो लाङ्गलीव कालिन्दीजलवे-
शिकाः प्रत्यग्रमृगमदाङ्गरागनलिनवपुषो बहुलप्रदोषाभि-
नारिकाः मुद्गरमाचकप ॥’^१

क०—‘कदाचिन् नीलपटविरचितावगुणो बहुलपक्षप्रदोषदत्तसङ्केताः
मुन्दरीरभिमसार ॥’^२

तिलक०—‘कदाचिन् क्रीडायै द्यूतपराजित. पणितमप्रयच्छन् ‘क्व
गच्छसि’ इति बद्धालोकभ्रुकुटिभिर्विदग्धवनिताभिराकृष्य
कृतविषमपदपातो बलादिव दत्तकपाटसंपुटेषु वासवेशमसु
सपत्नीसमक्षमेवाक्षिप्यत ॥’^३

का०—‘कदाचिन् सङ्केतवञ्चिताभिः प्रणयिनीभिरावद्धभङ्गुरभ्रुकुटि-
भिरारणितमणिपारिहार्यमुखरभुजलताभिर्वकुलकुसुमावलीभिः
संयतचरणः नखकिरणविमिश्रैः कुमुदामभिः कृतापराधो
दिवनमताड्यत ॥’^४

तिलक०—‘अवाधकं लोकद्वयस्य’^५

हर्ष०—‘लोकद्वयाविराधिभिः’^६

तिलक०—‘सेवकानुरागस्य संरक्षणाय च वितीर्णसर्वावनरमन्तरान्तरा
सभामण्डपमध्यास्त । धर्मपक्षपातितया च देवद्विजातितपस्वि-
जनकार्येषु महत्सु कार्यासन भेजे ॥’^७

का०—‘प्रजानुरागहेतोरन्तरान्तरा दर्शनं ददा । सिंहासनञ्च निमित्ते-
प्वारोह ॥’^८

तिलक०—‘पुण्यपरिणतिरिव लावण्यस्य, संकल्पसिद्धिरिव संकल्पयोनेः
सर्वकामावाप्तिरिव कमनीयतायाः’^९

हर्ष०—‘आज्ञासिद्धिरिव मकरध्वजस्य मनोरथसमृद्धिरिव रामणी-
यकस्य, देवसम्पत्तिरिव लावण्यस्य’^{१०}

तिलक०—‘नदीतटसरुमिव स्फुटोपलक्ष्यमाराजटम्’^{११}

१. तिलक०, पृ० १७

२. का०, पृ० १८२

३. तिलक०, पृ० १८

४. का०, पृ० १८०

५. तिलक०, पृ० १९

६. हर्ष०, पृ० १११

७. तिलक०, पृ० १९

८. का०, पृ० १८३

९. तिलक०, पृ० २२

१०. हर्ष०, पृ० १७८

११. तिलक०, पृ० २४

का०—‘नदीतटतरुरिव सततजलक्षालनविमलजटः’^१

तिलक०—‘अमरशैलमिव स्वयपतितकल्पद्रुमदुकूलवल्कलावृतनितम्बम्’^२

का०—‘विष्णु इव कोनलवल्कलावृतशरीरः’^३

निलक०—‘आचारमिव चारित्रस्य.....शुद्धिसचयमिव शौचस्य, धर्माधिकारमिव धर्मस्य, सर्वस्वदायमिव दयायाः’^४

हर्ष०—‘धाम धर्मस्य.....पत्तनं पूततायाः.....आकर करुणायाः’^५

तिलक०—‘शान्त्युदकशीकरैरिव दृष्टिपातैर्दूरीकृतो दुरितराशिरस्य’^६

का०—‘पुण्यजलैः प्रक्षालयन्निव मामतिप्रशान्तया दृष्ट्या दृष्ट्वा’^७

तिलक०—‘इदं राज्यम्, एषा मे पृथिवी, एतानि वसूनि, असौ हस्त्यश्व-
रथपदातिप्रायो ब्राह्म्यः परिच्छदः, इदं शरीरम्, एतद् गृहं
गृह्यतां स्वर्थसिद्धये परार्थसंपादनाय वा, यदत्रोपयोगार्हम्’^८

हर्ष०—‘तस्मै राजा सान्तःपुरं सपरिजनं सकोशमात्मानं निवेदितवान् ।’^९

निलक०—‘केवलमभूमिमुनिजनो विभवानाम् । विषयोपभोगगृध्नवो हि
धनान्युपाददते । मद्विधास्तु संन्यस्तसर्वारम्भाः समस्तसङ्ग-
विरता निर्जनारण्यबद्धगृहबुद्धयो भैक्षमात्रभावितसंतोषाः कि-
तैः करिष्यन्ति ।’^{१०}

हर्ष०—‘जन्मनः प्रभृति अदत्तदृष्टिरस्मि स्वापतेयेषु । यतः सकलदोषकला-
पानलेन्धनैर्धनैरविक्रीतं क्वचिच्छरीरकमस्ति । भैक्षसंरक्षिता-
सन्ति प्राणाः ।’^{११}

तिलक०—‘सलिलनिर्भराम्भोधरनिनादगम्भीरेण स्वरेण मधुरमब्रवीत्’^{१२}

हर्ष०—‘दधीचस्तु त्वाम्भोभरगम्भीराम्भोधरध्वाननिभया भारत्या
नर्तयन्निव’^{१३}

तिलक०—‘द्रष्टा कालत्रितयवर्तिनां भावानाम्’^{१४}

१. का०, पृ० ११२

२. तिलक०, पृ० २४

३. का०, पृ० १११

४. तिलक०, पृ० २५

५. हर्ष०, पृ० १५५

६. तिलक०, पृ० २६

७. का०, पृ० १११

८. तिलक०, पृ० २६

९. हर्ष०, पृ० १५७

१०. तिलक०, पृ० २६

११. हर्ष०, पृ० १५६

१२. तिलक०, पृ० ३३

१३. हर्ष०, पृ० ४३

१४. तिलक०, पृ० ३९

का०—‘स हि भगवान् कलत्रयदर्शी’^१

तिलक०—‘उपदेशा चित्रप्रणेतस्य धर्मतत्त्वस्य’^२

का०—‘उपदेशा निश्चिन्नागतस्य’^३

तिलक०—‘समुत्पन्नः संनारमिन्धोः’^४

का०—‘संनारमिन्धोः संनारमिन्धोः’^५

तिलक०—‘एष किल विद्वानवृत्तार्थीष्टुम्भकनामिदुस्मर्द्धेन मथनविर-
तादिप्रियाधीरोदन प्रयन्तरक्षितान् प्रयन्तरत्वेनादमृतमभ-
वशुक्तिरभप्रभवः प्रयतिप्रभावः प्रि-
तिरुतःमनकीफलस्यूल-
तिम्भनानि मुक्ताफलान्यादाय कर्तुकेन स्वयं ग्रथितः ।’^६

का०—‘तत्रयममृतमथनसमुद्भूतानां सर्वरत्नतामिकः देव इति शेषनामा
हारोऽमुनेव हेतुना बहुमतो भगवता अमरसम्पत्त्या गृहमुपगताय
चेतसे दत्तः’^७

तिलक०—‘अतिशयोज्ज्वलगुणः प्राप्तोत् सुदृशवानुसंग्योगजां प्रीतिम् ।
अस्य हि परित्यक्तसुरलाकवामस्य इगीरुतदुग्धसाग-
रोदरस्थितेस्त्वद्वसतिरेव स्थानम् । न हि व्यम्बकजटाकला-
पमन्तरिक्षं वा विहाय क्षीणोऽपि हरिणलक्ष्मा भिती पदं
वध्नाति’^८

का०—‘गन्धर्वराजेनापि कादम्बर्ये, तथापि त्वद्वपुरस्यातुरूपमाभरणास्येति
विभावयन्त्या नभःस्थलमेवोचितं तुषासूतेर्धाम न घरेत्यवधार्या-
नुप्रेषितः ।’^९

तिलक०—‘कदाचिद्वृत्तप्रणयभङ्गस्य मे न कार्यः प्रथमप्रार्थनाभङ्गः ।’^{१०}

का०—‘न खलु महाभागेन मनसापि कार्यः कादम्बर्याः प्रथमप्रणय-
प्रसरभङ्गः’^{११}

तिलक०—‘एतच्च यद्यपि अनिमित्तबन्धुना’^{१२}

हर्ष०—‘निमित्तबन्धुना च सन्दिष्टमेवं कृप्योऽन’^{१३}

१. का०, पृ० १४१

२. तिलक०, पृ० १४

३. का०, पृ० १३६

४. तिलक०, पृ० ३९

५. का०, पृ० १३६

६. तिलक०, पृ० ४३

७. का०, पृ० ५८०

८. तिलक०, पृ० ४६-४४

९. का०, पृ० ५८०

१०. तिलक०, पृ० ४४

११. का०, पृ० ५८१

१२. तिलक०, पृ० ४३

१३. हर्ष०, पृ० ८५

तिलक०—‘किं वा न विदधासि कल्याणमाराध्यमानानुजीविनाम् ।’^१

हर्ष०—‘आर्यं करिष्यति प्रसादनाराध्यमाना ।’^२

तिलक०—‘इतस्ततो विचरन्तीभिर्वारविनिताभिः कृतावतरणकम-
ङ्गलम्’^३

का०—‘आचारकुजलेनान्तःपुरजरतीजनेन क्रियमाणावतरणकमङ्ग-
लाम्’^४

तिलक०—‘उपस्पृश्य च समाभ्यातधूपधूमवर्तिः’^५

का०—‘परिपीतधूमवर्तिः उपस्पृश्य च’^६

तिलक०—‘देवि, संपन्नास्ते गुरुजनाशिपः । प्रसन्ना समासन्नैव देवी राज-
लक्ष्मीः । भविष्यत्यशेषभूभृच्चक्रचूडारत्नमचिरेणैव सूनुः ।’^७

का०—‘देव, सम्पन्नाः सुचिरादस्माकं प्रजानाञ्च मनोरथाः । कतिपर्य-
रेवाहोभिरसंशयमनुभविष्यति स्वामी सुतमुखकमलावलोक-
नमुखम् ।’^८

तिलक०—‘प्रतिदिवसमुपचीयमानगर्भा’^९

का०—‘प्रतिदिनम् उपचीयमानगर्भा’^{१०}

तिलक०—‘अतिक्रान्ते च षष्ठीजागरे समागते च दशमेऽह्नि कारयित्वा
सर्वनगरदेवतायतनेषु पूजाम् मानयित्वा मित्रज्ञातिवर्गम्,
अभ्यर्च्य गुरुजनम्, इत्वा समारोपिताभरणाः सवत्साः
सहस्रशो गाः सुवर्णा च प्रचुरमारम्भनिःस्पृहेभ्यो विप्रेभ्यः
स्वप्ने शतमन्युवाहनो वारणपतिर्दृष्ट इति संप्रधार्य तस्यैव
स्वप्नस्य सदृशसाम्नीयनाम्नश्चैकदेशेन समुदायवाच्येन चार्धेन
समर्थितानुहारं हरिवाहन इति शिशोर्नाम चक्रे ।’^{११}

का०—‘अतिक्रान्ते च षष्ठीजागरे, प्राप्ते दशमेऽह्नि, पुष्पे मुहूर्ते गाः सुवर्णा
च कोटिशो ब्राह्मणानाङ्कत्वा ‘मातुरस्य मया परिपूर्णमण्डल-

१. तिलक०, पृ० १८

२. हर्ष०, पृ० ४३

३. तिलक०, पृ० ६१

४. का०, पृ० २०९-२१०

५. तिलक०, पृ० ६९

६. का०, पृ० ५०

७. तिलक०, पृ० ७४

८. का०, पृ० २०१

९. तिलक०, पृ० ७५

१०. का०, पृ० २०३

११. तिलक०, पृ० ७८

श्चन्द्रः स्वप्ने मुखकमलमाविशन् दृष्टः" इति स्वप्नानुरूपमेव सूतोः
चन्द्रापीड इति नाम चकार ।^१

तिलक० — 'क्षितितलव्यस्तजानुहस्तयुगला सविनयं व्यजिजपत्' ^२

का० — 'क्षितितलनिहितजानुकरकमला सविनयमब्रवीत्' ^३

तिलक० — 'ससंवर्नकाम्बुदुर्दिन इव करिणीकरासारैः' ^४

का० — 'सर्नहारमिव यामकुञ्जरघटाकरणीकरैः' ^५

तिलक० — 'आत्मप्रतिबिम्बकैरिव समानरूपैः समानवयोभिः समानवस-
नालकारधारिभिरव्यभिचारिभिः प्रधानराजपुत्रैः परिवृ-
तम्' ^६

का० — 'समानवयोविद्यालङ्कारैः आत्मनः प्रतिबिम्बैरिव राजपुत्रैः
सह रममाणः' ^७

तिलक० — 'अवधिरद्भुतानाम्, निदर्शनं दर्शनीयानाम्' ^८

का० — 'दृष्ट आह्लादनीयानामवधिः विलोकिता दर्शनीयानामवमान-
भूमिः' ^९

तिलक० — 'हन्त, कस्मान्मया मिथ्याकुतूहलतरलितेन सहसैव तुर्यरवमु-
पमृत्य धावता शिशुनेव लघुता परामात्मा नीतः । अहो
चञ्चलत्वभावता चित्तपरिणतेः' ^{१०}

का० — 'किमिति निरर्थकमयमात्मा मया शिशुनेवायासितः । किमनेन
गृहीतेनागृहीतेन वा किन्तरयुगलेन प्रयोजनम् । यदि गृहीतमिदं
ततः किम्, अथ न गृहीतं ततोऽपि किम् ? अहो ! मे मूर्खतायाः
प्रकारः, अहो ! यत्किञ्चनकारितायामादरः' ^{११}

तिलक० — 'दृष्टा समस्तरमणीयानां सीमा, विलोकितः कौतुकविधायिना-
मवधिर्वीक्षितः विस्मयनीयानामन्तः, साअकृतमद्भुता-
नानास्पदम्, आसादित महिम्नामायतनम्, अधिगत-
मगाधानामधिष्ठानम् ।' ^{१२}

१ का०, पृ० २२६-२२७

२ तिलक०, पृ० ८०

३ का०, पृ० २३

४ तिलक०, पृ० ८७

५ का०, पृ० २७२

६ तिलक०, पृ० १००

७ का०, पृ० २०

८ तिलक०, पृ० १४७

९ का०, पृ० ३७५

१० तिलक०, पृ० १४८-१४९

११ का०, पृ० ३६३

१२ तिलक० पृ० २०५

का०—‘अद्य परिसमाप्तमीक्षणयुगलस्य द्रष्टव्यदर्शनफलम्, आलोकितं खलु रमणीयानामन्तः, दृष्ट आल्लादनीयानामवधिः, वीक्षिता मनोहराणां भीमान्तलेखा प्रत्यक्षीकृता प्रीतिजननानां परिसमाप्तिः विलोकिता दर्शनीयानामवसानभूमिः ।’^१

तिलक०—‘जलदेवतानूपरनितादजर्जरैः राजहंसानां श्रोत्रहारिभिः कोलाहलैरभ्यथित इवाकारित इव कृतञ्जगत् इव जलाभिमुखमुच्चचाल ।’^२

का०—‘कमलमधुपानमत्तानाञ्च श्रोत्रहारिभिः कलहंमानां कोलाहलैराह्वयमान इव प्रविवेश ।’^३

तिलक०—‘करेणुराज इव विलोकयन् कमलिनीदण्डानि, पडङ्गधिरिवा जिघ्रत सहस्रदलकमलामोदम्, इन्दुरिव मोचयन् कुमुदमुकुलोदरसंदानितान्यलिकदम्बकानि, प्रदोष इव विघटयन् रथाङ्गमिथुनानि, राजहंस इवोल्लसल्लहरीपरम्पराप्रेर्वन्मणामृतिहन्तार ।’^४

का०—‘ततश्च प्रक्षालितकरयुगलः चातक इव कृत्वा जलमयमाहारम्, चक्राद्वय इवास्वाद्य मृणालशकलानि, शिशिराणुरिव कराग्रै स्पृष्ट्वा कुमुदानि, फणीवाभिनन्द्य जलतरङ्गवातान्, अनङ्गशरप्रहारातुर इवोरसि निधाय नलिनीदलोत्तरीयम्, अरण्यराज इव शीकराद्रपुष्करोपशोभितकरः सरःसलिलादुदगान् ।’^५

तिलक०—‘कन्दमिव हिमाद्रेरुदरमिव क्षीरोदस्य, हृदयमिव हेमन्तगय, शरीरान्तरमिव शिशिरानिलस्य’^६

का०—‘हृदयमिव हिमवतः, जलक्रीडागृहमिव प्रचेतमः’^७

तिलक०—‘अन्तरात्मना मदनमयमिव शृङ्गारमयमिव प्रीतिमयमिवानन्दमयमिव विलासमयमिव रम्यतामयमिवोत्सवमयमिव सकलजीवमाकलयन्’^८

हर्ष०—‘अनङ्गगुणावतारमिव दर्शयन्तम्, चन्द्रमयीमिव सृष्टिमुत्पाद-

१. का०, पृ० ३७५

२. तिलक०, पृ० २०६

३. का०, पृ० ३६९

४. तिलक०, पृ० २०६-२०७

५. का०, पृ० ३७८-३७९

६. तिलक०, पृ० २१२

७. का०, पृ० ६१३

८. तिलक०, पृ० २१३

यन्तन्, विलासमयमिव जीवलोकं जनयन्तम्, अनुरागमयमिव
सगीलरमानयन्तन्, शृङ्गारमयमिव दिवसमापादयन्तम्'^१

० — 'लिखितामिवोत्कीर्णमिव निवातामिव स्तम्भितामिव'^२

— 'स्तम्भितेव, लिखितेव, उत्कीर्णैव'^३

० — 'अहो पूर्वजन्मान्तरनचितैरधुनकर्मभिरायोजिताः सुनिपुण-
मपि निहपितोपायैर्मनोपिभिरनीयत्कराः परिहर्तुमुपतापाः,
येनैवमपहाय परमसक्नेशहेतु सकलसङ्गमेकाकिनी विगत-
मर्त्यसंचारे गुरुणि गिरिकान्तारे कृतस्थितिरनेकयोजन-
शतव्यवहितमेकदेशेनैव मयोज्य मामीदृशस्य मानसदुःख-
भारस्य भाजनं कृता महानुभावा दैवेन इति सोद्वेगविस्मय-
सनाश्वात्स्य तां सुचिरमुत्थाय च कराञ्जलिमुटावर्जित
दीर्घिकाजलमुपानयम् । सापि किञ्चिद्विरलशोका''''भाल
प्रक्षाल्य तेन प्रमृद्य चोत्तरीयपल्लवप्रान्तेन वदनमुत्सृष्टदीर्घ-
निःश्वासा विलम्ब्य कञ्चित्कालमुपचक्रमे वक्तुम्'^४

— 'अहो दुर्निवारता व्यसनोपनिपातानाम्, यदीदृशीमप्याकृति-
मतनिभवनीयामात्मीया कुर्वन्ति । सर्वथा न न कञ्चन स्पृशन्ति
शरीरधर्माणमुपतापाः । ... उत्थाय प्रलवणादञ्जलिना मुख-
प्रक्षालनोदकमुपनिन्ये । सा तु तदनुरोधादविच्छिन्नवाष्प-
जलधारासन्तानापि किञ्चित्कषायितोदरे प्रक्षाल्य लोचने
वल्कलोपान्तेन वदनमपमृज्य दीर्घमुष्णञ्च निःश्वस्य शनैः
शनैः प्रत्यवादीत्'^५

सोड्डल

सोड्डल ने उदयसुन्दरीकथा की रचना की है। इनके आश्रय-दाता कोकण के राजा मुम्मुरिराज थे। मुम्मुरिराज का १०६० ई० का शिलालेख प्राप्त होता है।^१ सोड्डल ने बाण का अनुकरण किया है। कादम्बरी की कल्पना-सरणि का उदयसुन्दरीकथा पर बहुत अधिक प्रभाव है।

सोड्डल ने अनेक स्थलों पर बाण की प्रशंसा की है—

‘श्रीहर्ष इत्यवनिर्वर्तिषु पार्थिवेषु नाम्नैव केवलमजायत वस्तुतस्तु।

ग्रीहर्ष एव निजसंसदि येन राज्ञा सम्पूजितः कनककोटिशतेन बाणः ॥’^२

‘बाणस्य हर्षचरिते निशितामुदीक्ष्य शक्तिं न केऽत्र कवितास्त्रमदं

त्यजन्ति ॥’^३

‘सहकविभिः किमपि बाणभट्टाभिनन्दप्रभृतिकविचक्रकवितावरिष्ठ-
गोष्ठीभिः’^४

‘बाणः कवीनामिह चक्रवर्ती चकास्ति यस्योज्ज्वलवर्णशोभा।

एकातपत्रं भुवि पुण्यभूतिवंशाश्रयं हर्षचरित्रमेव ॥’^५

‘रसेश्वरं स्तौमि च कालिदासं बाणं तु सर्वेश्वरमानतोऽस्मि ॥’^६

जिस प्रकार हर्षचरित में आठ उच्छ्वासों की योजना की गयी है, उसी प्रकार उदयसुन्दरीकथा भी आठ उच्छ्वासों में उपनिबद्ध हुई है। बाण ने प्रथम उच्छ्वास में अपने वंश का वर्णन किया है। इसका अनुकरण करते हुये सोड्डल ने भी प्रथम उच्छ्वास में अपने वंश का वर्णन किया है। प्रतिष्ठान नामक नगर का वर्णन उज्जयिनी के वर्णन के आधार पर किया गया है। मन्त्री विभूतिवर्द्धन का वर्णन शुकनास के वर्णन की अनुकृति पर उपनिबद्ध हुआ है। सोड्डल ने शरद^७ का वर्णन बाण^८ के आधार पर किया है। कादम्बरी की भाँति उदय-

१. पाण्डेय तथा ग्यास, संस्कृत साहित्य की रूपरेखा, पृ० ४०६

२. उदय०, पृ० २

६. वही, पृ० १२७

३. वही, पृ० ३

७. वही, पृ० २५-२६

४. वही, पृ० २७

८. वही, पृ० १२१-१२२

५. वही, पृ० १५४

सुन्दरीकथा में शुक की योजना की गयी है। कादम्बरी का शुक आर्या का पाठ करता है—

‘राजानमुद्दिश्याय्यामिमां पपाठ—

‘स्तनयुगमश्रुत्वातं नमीपतरवतिद्वयशोकान्तेः ।

चरति विमुक्ताहारं व्रतस्मिन् भवतो रिपुस्त्रीणाम् ॥’^१

उदयसुन्दरीकथा का शुक दो आर्याओं का पाठ करता है—

‘शुकः सादृष्ट्यामं विद्वन् प्रस्नुतेनार्थेन युगलमाद्याः पपाठ—

‘एकेन त्रियमाणः पलायितोजन्यस्य गोचरे पतितः ।

गतोजन्यस्य मुने किञ्च यदहमहो बलवती नियतिः ॥

अथवा

जीवितविषयान्मृत्युं मृत्युमुखाज्जीवितं च नियमेन ।

जननानपति नयत्यपि विरमति न क्वाप्यनौ नियतिः ॥’^२

कादम्बरी का शुक प्रादुर्भाव है। उदयसुन्दरीकथा के शुक का चित्रण कादम्बरी के आधार पर हुआ है। कादम्बरी में शुक की दुर्दशा का वर्णन किया गया है। सोड्डल ने इसका अनुकरण किया है।

सोड्डल ने चण्डिकायन की कल्पना बाण से ली है। कापालिक के वर्णन पर ‘जरद्विडबानिक’ के वर्णन का प्रभाव है। जिस प्रकार कादम्बरी में वैशम्पायन ही शायबस्त होकर शुक हुआ है, उसी प्रकार उदयसुन्दरीकथा का शुक भी शून्य है। उदयसुन्दरीकथा में अश्व की योजना इन्द्रायुष की योजना के आधार पर हुई है। उदयसुन्दरीकथा में तड़ाग की कल्पना अश्वमेधरोवर की अनुकृति पर की गयी है। राक्षस की कल्पना का आधार शबरसेनापति की कल्पना है। सोड्डल ने तपश्चर्या करती हुई महाश्वेता के वर्णन का अनुकरण करके तपस्या करती हुई एक कन्या का वर्णन किया है।

जिस प्रकार कादम्बरी के ‘तथाहि कदाचिदुल्लसत्कठोरकपोल-पुलकजर्जरितकर्णपल्लवानां’... ‘कदाचिन्मकरकेतुकनकनाराचपरम्परा-भिरिव’... ‘कदाचित् कुचचन्दनचूर्णाधवलितोर्मिमालम्’^३ इत्यादि वर्णन में कदाचित् का प्रयोग किया गया है, उसी प्रकार उदयसुन्दरीकथा में भी ‘कदाचिदास्थानमण्डपगतः’... ‘कदाचित् कविशभासधिष्ठितो विचारयन्’...

१. का०, पृ० ३८-३९

२. का०, पृ० १७८-१७९

३. उदय०, पृ० ३४

कदाचित् तुरगदाहनविलासमनुसरन् कदाचिन्मृगयामुपेत^१
 इत्यादि वर्णन में कदाचित् का प्रयोग प्राप्त होता है। उदयसुन्दरीकथा के
 'उपविष्टः सह मन्त्रिभिः किमपि पृथुभरतभगीरथादिपूर्वभूपालचरितानां
 विचारेण सह सामन्तैः किमपि निगृहीतदुर्दमारातिवार्ताभिः, सह भुभटैः
 किमपि विप्रमसमारोपरचनाख्यातकरसेन, सह कविभिः किमपि बाण-
 भट्टाभिनन्दप्रभृतिकविचक्रकवितावरिष्ठगोष्ठीभिः, सह तार्किकैः किमपि
 प्रमाणशास्त्रोपन्यासविभ्रमेण, सह विलासिनीभिः किमपि शृङ्गाररसानु-
 वर्तनेन^२ इत्यादि वर्णन का आधार 'स कदाचिदनवरतदोलाय-
 मानरत्नवल्लो धर्षरिकास्फालनप्रकम्पमानक्षणाक्षणायमानमणिकर्णपूर-
 स्वयमारब्धमृदङ्गवाद्यः सङ्गीतकप्रसङ्गेन कदाचिदास्यानकास्यायि-
 केतिहासपुराणाकणनेन'^३ इत्यादि प्रतीत होता है।

'अवाप्तोऽस्मि चाद्य न खल्विदमीदृशं विहङ्गरत्नमवनिमण्डलाभर-
 णस्य राज्ञो निधानीकृतं शोभते इति भवनमगच्छन्नेदात्र तमादाय
 समागतस्तदेष बहिरानीतो दारकस्य करे तिष्ठतीति विज्ञप्ते देवस्य मनः
 प्रमाणमित्युक्त्वा व्यरमत्'^४ का आधार कादम्बरी का अधोनिखित वर्णन है—

'सकलभूतलरत्नभूतोऽयं वैशम्पायनो नाम शुकः। सर्वरत्नानाञ्च
 उदधिरिव देवो भाजनमिति कृत्वैनमादायास्मत्स्वामिदुहिता देवपादमूल-
 मायाता, तदयमात्मीयः क्रियतामित्युक्त्वा नरपतेः पुरा निधाय पञ्जर-
 ममावपससार।'^५

उदयसुन्दरीकथा के 'देव क्षत्रियपुङ्गव ! प्रहरतः सङ्ख्येष्वमङ्ग्य मद—

प्रस्यन्दप्रसरान्वसिन्धुरशिरःस्कन्धं कृपाणस्य ते।

धारासङ्गतमौक्तिकद्युतिपरीवेषच्छलादन्तिके

दत्तः काण्डपटो जटित्यभिसृतारातिश्रियः सङ्गमे ॥'^६

तथा

'ये दानोद्धुरगन्धसिन्धुरघटाकुम्भान् भृशं भिन्दतो

लग्नाः संयति वर्तुलोज्ज्वलरुचो राजन् ! कृपाणो तव।

१. उदय०, पृ० २५

२. वही, पृ० २०

३. का०, पृ० ३१

४. उदय०, पृ० ३५

५. का०, पृ० ३६

६. उदय०, पृ० ३१

लोकस्तान् प्रविद्वन् मीवितकमणीन् मिथ्यैव सत्यं पुन—
स्ने धाराजलमज्जङ्गितरिपुत्र तोल्लसद्दुद्वुदाः ॥^१

इन्नों की कल्पना का आधा 'अन्य च मदकलकरिकुम्भपीठवादन-
माचरता लगन्नुलमुक्ताकलेन दृढमृष्टिनिर्मितनिप्युतधाराजल-
विन्दुदन्तुरेणैव कुण्डलेनाद्वयमारा नुन्दरेः कपाटघटितकवचसहस्रा-
न्धकारनध्यवर्तिनी करिणरत्ननितमदजनासारदुर्दिनास्वभिनारिकेव
नम्रनिशानु ममीयमसकुदाजगाम राजचम्पीः ॥^२ है ।

'रोहिण्यरुन्धत्यां शजिवसिप्रयोद्दयानुदमेवमि पार्श्वे न मुञ्चन ,
श्रीः मोदरेण मणिना कांस्तुभेन लब्धमाणाप्यजन्तुचुरद्विपं '...उमापि
परिगृह्य कायाद्विमन्धकरिणोरङ्गमिलितवान्ते ॥^३ पर बाण के अर्धोऽङ्कित
वर्णन का प्रभाव है—

'तस्य च जन्मान्तरेऽपि सती पार्वतीव शङ्करस्य, गृहीतहृदया
लक्ष्मीरिव लोकगुरोः, स्फुरत्तरलतारका रोहिणीव कलावतः.....
दिवानिशममुक्तशर्षस्थितिः अरुन्धतीव महामुनेः'^४

'अथ तस्मिन्निरस्ततमसि धवलितनभसि विकसितकुमुदसरसि निहत-
राजीवयशसि स्तावितशशिकान्तपयसि शून्यीकृतसङ्कृतसदसि दिवुरित-
विरहिचेतमि दिवर्द्धितानङ्गतेजसि जगदाल्लादनपटीयसि विचरति
सौधांशवे महसि'^५ पर हर्षचरित के अर्धोऽङ्कित वर्णन का प्रभाव है—

'जलदेवतातपत्रे पत्ररथकुलकलत्रान्तःपुरसौधे निजमधुमधुरामोदिनि
कृतमधुपमुदि मुमुदिषमाणे कुमुदवने.....सन्ध्यानुबन्धाताम्रे परिण-
मत्तालफलत्वक्त्विषि कालमेघमेदुरे मेदिनीं निमीलयति नववयसि तमसि
.....विलीयमाने मानिनीमनसाव शर्वरीशबरीचिकुरचये चापत्विपि
तमसि.....अचलच्युतचन्द्रकान्तजलधाराघोत इव ध्वस्ते ध्वान्ते.....
प्रवृत्ते पूरयितुं पयोधिमिन्दुमण्डले'^६

निर्मासतया जानुजङ्घाननेषु, नयनदशनस्तनेषु च वास्तवं स्निग्धत्वम्.
असावप्युच्छ्रायवती ग्रीवा, खुरेषु निष्ठितमेव काठिन्यम्, पृथूनि च ललाट-

१. उदय०, पृ० २१

२. का०, पृ० १६

३. उदय०, पृ० १३

४. हर्ष०, पृ० १७६-१७७

५. उदय०, पृ० ७४

६. हर्ष०, पृ० २४-२५

कटिस्कन्धपृष्ठाक्षिवक्षःस्थलानि... ११ आदि वर्णन पर इन्द्रायुध के वर्णन का प्रभाव देखा जा सकता है ।

उदयमुन्दरीकथा तथा बाण के ग्रन्थों के समानमात्र वाले कुछ उद्धरण अधोलिखित हैं—

उदय०—‘अमलमरकतोपलफलकसङ्घट्टसृष्टैरट्टालकैरलङ्कृतेन सित-
मणिनिर्माणवता प्राकारचक्रेण कुण्डलितम्’^२

का०—‘गगनपरिसरोल्लेखिशिखरमालेन कैलासगिरिणेव सुधासितेन
प्राकारमण्डलेन परिगता’^३

उदय०—‘वारिभिरापूर्णगर्भया परिखया प्रपञ्चितोपान्तरमणीयम्’^४

का०—‘द्वितीयपृथिवीशङ्कया च जलनिधिनेव रसातलगभीरेण परिखा-
वलयेन परिवृता’^५

उदय०—‘अमरमन्दिरश्रेणिभिरभिरामचत्वरोद्देशम्’^६

का०—‘अमरमन्दिरैः विराजितशृङ्गाटका’^७

उदय०—‘निरन्तरमापणैः सारीकृतक्रोडम्’^८

का०—‘महाविपणिपथैरुपशोभिता’^९

उदय०—‘कुस्तलेपु तटे गोदावरीति महासरितः प्रतिष्ठानं नाम नगरम्’^{१०}

का०—‘अवन्तीपूज्जयिनी नाम नगरी’^{११}

उदय०—‘यस्य च महापङ्कमगनाऽदिकूर्मपृष्ठावस्थानलग्नमम्भसा धारा-
गतेन क्षालयितुमिवात्मनः पङ्कमावासिता कृपाणो काश्यपी’^{१२}

का०—‘अतिचिरकाललग्नमतिक्रास्तकुनूपतिसहस्रसम्पर्ककलङ्कमिव क्षा-
लयन्ती यस्य विमले कृपाणधाराजले चिरमुवास राजलक्ष्मीः’^{१३}

उदय०—‘यस्य च निकामवृद्धा वृद्धोचित चरितमादृत्य त्रिपथगामिन्या

१. उदय०, पृ० १२३

२. वही, पृ० २०

३. का०, पृ० १५१

४. उदय०, पृ० २०

५. का०, पृ० १५१

६. उदय०, पृ० २०

७. का०, पृ० १५१

८. उदय०, पृ० २०

९. का०, पृ० १५२

१०. उदय०, पृ० २१

११. का०, पृ० १६०

१२. उदय०, पृ० २३

१३. का०, पृ० १५

गीर्वाणसरितः श्रोतसां त्रयेऽपि स्नातुमभिलषन्तीव वभ्राम
भुवनत्रयं कीर्तिः ।'^१

का०—'यस्य चामृतामोदसुरभिर्नरिमलया मन्दगोदधतवहुलदुग्धसिन्धु-
फेनलेखयेव धन्वलीकृतमुरासरलोकया दण्डमु दिक्षु मुत्तरितभुवन-
मभ्रम्यन् कीर्त्तया ।'^२

उदय०—'भुवः सम्बन्धेऽ च स्वामिकृत्येऽ चरितार्थतया मुस्थितान्त-
करणवृत्तिरनुभवितुमशेषाणि संसारमुत्थानि कर्तुं यौवनोचितान्
विलासान्, विधातुमभिमताभिलाषपरिपूर्तिभिः कृताथंजन्म,
समग्रगृहपरिग्रहादिचन्तापरं राज्यमभितांऽपि धीमता बुरन्धरे
मन्त्रिणि समस्तमारोपयामास'^३

का०—बहुदण्डेन विजित्य सप्तद्वीपवलयो वमुन्धरां तस्मिन् द्युक्तास-
नास्मि मन्त्रिणि सुहृदीव राज्यभारमारोप्य लुस्थिताः प्रजाः
कृत्वा कर्तव्यशेषमपरमपश्यत् । प्रशमिताशेषविपक्षतया
विगताशङ्कः शिथिलीकृतवन्धराव्यापारः प्रायशो यौवननुख-
मनुबभूव ।'^४

उदय०—'यो नूनमनिर्मथितसमुद्रमनिरस्तसत्त्वमपीडितभोगीश्वरमक्ष-
पितविबुधलोकममन्दरागप्रपञ्चमेकेनैव प्रजागुरोनाकृष्य लक्ष्मीं
निजस्वामिनः सततमुरःस्थलनिवानमुस्थितामकरोत्'^५

का०—'यो नरकामुरशखप्रहारभीषणो जमन्मन्दरनितम्बनिर्द्वयनिष्पेय-
कठिनांमरीठे तारायरावञ्चस्थलेऽपि स्थितामदुष्करलाभाममन्यत
प्रजावलेन लक्ष्मीन् ।'^६

उदय०—'उदञ्चितेन ध्वनिना तनाद मध्याह्नशयनयशसी शङ्खः'^७

का०—'मध्याह्नशङ्खध्वनिरुदतिष्ठत् ।'^८

उदय०—'विजस्तशेखरोडोयमानमधुक रसलतैः श्यामलो हलधरकुण्ड्यमाण-
प्रवाह इव यमुनाजलस्य'^९

१. उदय०, पृ० ३३

२. का०, पृ० १७१

३. उदय०, पृ० २४

४. का०, पृ० १७७

५. उदय०, पृ० ३४

६. का०, पृ० १७६

७. उदय०, पृ० ३८

८. का०, पृ० ४१

९. उदय०, पृ० ३९

का०—‘मदकलहलघरहलमुखोत्क्षेपविकीर्णवहुस्रोतसमम्बरतले कलिन्द-
कन्यामिव दर्शयन्तः’^१

उदय०—‘हरिकरिकपोलमण्डलादुच्चलितः पूर्वस्यां यामिनीपर्यटनप्रवृ-
त्तानां...त्रिशङ्कुतिलकितायां...फणापञ्जर इव प्रविततः प्रती-
च्यां...कुबेरनगरगर्भे संभृतश्चोत्तरस्यां दिशि’^२

का०—‘प्रथमं प्राचीम्, ततस्त्रिशङ्कुतिलकाम्, ततो वरुणालाञ्छनाम्,
अन्तरञ्च सप्तपिताराशदलां दिशं विजिग्ये ।’^३

उदय०—‘अग्रे च तस्यैव भूभृतो मेखलायामत्यन्तशीतलाभोगं प्रभेदमिव
हिमस्य, संसारमिव चन्दनस्य, परिणाममिव चन्द्रमसः, सन्ता-
नमिव शीतकालस्य — सञ्चिताम्बुसर्वस्वं कोशमिव वर्षागमस्य,
सुस्वादुजलमयं रूपान्तरमिव समुद्रस्य...चक्रव्यूहमिव वरुण-
राजस्य’^४

का०—‘हृदयमिव हिमवतः, जलक्रीडागृहमिव प्रचेतसः, जन्मभूमिमिव
सर्वचन्द्रकलानाम्, कुलगृहमिव सर्वचन्दनवनदेवतानाम्, प्रभव-
मिव सर्वचन्द्रमणीनाम्, निवासमिव सर्वमाधमासयामिनीनाम्,
सङ्कृतसदनमिव सर्वप्रावृषाम्’^५

१. का०, पृ० ७५

२. उदय०, पृ० ७२

३. का०, पृ० ३६१

४. उदय०, पृ० १२९

५. का०, पृ० ६१३

कलहण

कलहण ने राजतरङ्गिणी की रचना की है। यह एक ऐतिहासिक कृति है। कलहण के पिता कश्मीर के राजा हुए (१०८९-११०१ ई०) के अनुजीवी थे।

राजतरङ्गिणी में वाण्य के अनेक प्रयोग प्राप्त होते हैं। 'वैजयन्तं मासि' प्रयोग राजतरङ्गिणी तथा हर्षचरित दोनों में प्राप्त होता है।^१ राजतरङ्गिणी में 'महाजन्यपरंपराम्' प्रयोग प्राप्त होता है।^२ कादम्बरी में 'महतीर्यं त्वत्वनर्थं रम्भना' प्रयोग मिलता है।^३ राजतरङ्गिणी में 'गन्धर्वनगराणाम्' प्रयोग किया गया है,^४ जबकि कादम्बरी में 'गन्धर्वनगरसेखेव' प्रयोग हुआ है।^५ 'अतिक्रामति काले' प्रयोग राजतरङ्गिणी तथा हर्षचरित दोनों में प्राप्त होता है।^६ कादम्बरी के 'निमिरोद्गमिः गाल्मदृष्टोनाम्'^७ का राजतरङ्गिणी के 'निमिरदोषहर्तं हि वक्षुः'^८ पर प्रभाव है। 'ज्येष्ठामूलीये मासि' प्रयोग राजतरङ्गिणी तथा हर्षचरित दोनों में है।^९ अधोलिखित विशिष्ट शब्दों का प्रयोग राजतरङ्गिणी और बाण के ग्रन्थों में प्राप्त होता है—

अन्तर्वत्सी (राज०, पृ० ६; हर्ष०, पृ० ४०), मुधामूति (राज०, पृ० १९; का०, पृ० १६६), उल्लाघता (राज०, पृ० १६; हर्ष० (उल्लाघ), पृ० २४), तालावचरण (राज०, पृ० ६२; हर्ष० (तालावचर), पृ० १९१), दौकित (राज०, पृ० ६६; हर्ष०, पृ० ८७), पराध्य (राज०, पृ० ७०; हर्ष०, पृ० ३३६), वक्षुष्य (राज०, पृ० ७२; हर्ष०, पृ० ९२), निर्वहण (राज०, पृ० ७३; हर्ष०, पृ० १०), भृङ्गार (राज०, पृ० १०६; हर्ष०, पृ० २६१), मुनूर्ध्व (राज०, पृ० १०६; हर्ष०, पृ० ३९२), परिपन्थी (राज०, पृ० ११२; हर्ष०, पृ० २७८), चेलचीरा (राज०, पृ० ११५; का० (चेलचीर),

१. राज०, पृ० ६; हर्ष०, पृ० ४०

२. राज०, पृ० १३

३. का०, पृ० ३१२

४. राज०, पृ० १८

५. का०, पृ० ३१६

६. राज०, पृ० ४४; हर्ष०, पृ० १९६

७. का०, पृ० ३२३

८. राज०, पृ० ९७

९. राज०, पृ० २८२; हर्ष०, पृ० १८५



पृ० २१७), गणरात्र (राज०, पृ० १२१; हर्ष०, पृ० ४६), बन्धकी (राज०, पृ० १२२; का०, पृ० ६६७), व्यवहारो (राज०, पृ० १२५; हर्ष०, पृ० २३०), आस्थान (राज०, पृ० १२९; का०, पृ० २३), द्रोणी (राज०, पृ० १३०; का०, पृ० ४३), जाह्नक (राज०, पृ० १४८; हर्ष०, पृ० ३७६), पारिहार्य (राज०, पृ० १५१, हर्ष०, पृ० ३९५), तर्णक (राज०, पृ० १५६; हर्ष०, पृ० ११७), वाल्या (राज०, पृ० १५९; हर्ष०, पृ० ३०६), कार्तान्तिक (राज०, पृ० १६२; हर्ष०, पृ० २२८) आदि ।

बाण के द्वारा प्रयुक्त अनेक क्रियायें भी राजतरङ्गिणी में मिलती हैं—

प्रायात् (राज०, पृ० ३७; हर्ष०, पृ० २४९), समदृश्यत (राज०, पृ० ३७; का०, पृ० १४४), जगाहे (राज०, पृ० ३७; का०, पृ० १८१), शुशुभे (राज०, पृ० ४३; हर्ष०, पृ० १६२), प्रजज्वाल (राज०, पृ० ७४; हर्ष०, पृ० २८०), अनीयत (राज०, पृ० ७४; हर्ष०, पृ० ३०१), जहार (राज०, पृ० १०३; का०, पृ० ५८३), चिच्छिद्रुः (राज०, पृ० १३१; हर्ष०, पृ० ३०१), उक्चखान (राज०, पृ० १३६; हर्ष०, पृ० २४२), प्राहिणोत् (राज०, पृ० १५८; का०, पृ० २३३), व्यरंसिषुः (राज०, पृ० ३५५; हर्ष०, पृ० ३०६) आदि ।

कल्हण, बाण से प्रभावित हैं । राजतरङ्गिणी में बाण के विशिष्ट शब्दों और क्रियाओं के प्रयोग मिलते हैं ।

वादीभसिंह

वादीभसिंह दिगम्बरजैनमतावलम्बी थे। इनका सन १२ वीं शताब्दी ई० है।^१ इनका नाम ओडयदेव था। पण्डित इनकी असाधारण निपुणता के कारण उन्हें वादीभसिंह कहते थे। इनके दो ग्रन्थ उल्लेख होते हैं—गद्यचिन्तामणि और ज्ञानवृद्धामणि। गद्यचिन्तामणि गद्य को उत्कृष्ट रचना मानी जाती है। वादीभसिंह ने वाण का अनुकरण किया है। गद्यचिन्तामणि की रचना बाण की भाषा और शैली के आधार पर की गयी है।

वादीभसिंह ने वाण की भाँति परिसंख्या अलङ्कार का प्रयोग किया है। गद्यचिन्तामणि में शुकनासोपदेश के आधार पर उपदेश की योजना की गयी है।^२ वादीभसिंह ने शुक के प्रसङ्ग की उपस्थापना बाण की अनुकृति पर की है।^३ कादम्बरी के शुक की भाँति गद्यचिन्तामणि का शुक भी श्लोक पढ़ता है—‘तथा मध्यमानं भारमहनीयं कुमारमादरादभिरागम्य सप्रसन्नं समर्पितसंदेशः समुत्क्षिप्य दक्षिण पादं पद्ममिदं पपाठ क्रीडाशुकः’^४

वादीभसिंह ने वाण के वाक्य-विन्यास का अनुकरण किया है।

‘आ महेन्द्रमदावलकलभकर्णतालपवनविधुतपादपकुसुमधूनीधूसरित-परिसरवनाद्दुदयगिरेरा खेलद्वरुणारमणीचरणान्यसमिलदविरलपावकप-ल्लवितप्रस्तरादस्तगिरेरा शैलराजदुहितृकरतखलूनल्लवभरकृतावनीरुह-शिखरोल्लासात्कैलासादा निशिचरकुलप्रलयधूमकेतोः सेतोरवनतमकुट-मणितटलुठितैर्माणिक्यमहःपल्लवैरर्चयन्ति नक्षरणी घरणीभुजः।’^५ पर अवोलिखित वाक्यविन्यास का प्रभाव है—

‘आरविरथचक्रचीत्कारचकितच।रणमिथुनमुक्तसानोरुदयाचलाद्, आ च त्रिकूटकटककुट्टाकटङ्कलिखितकाकुत्स्थलङ्कालुण्ठनव्यतिकरात् सुवे-लाद्, आ च बाहणीमदस्खलितवरुणवारनारीनूपुररवमुखरकुहरकुक्षेरस्त-गिरेः, आ च गुह्यकगेहिनीनिधुवनपरिमलगन्धिगन्धपाषाणगुहागृहाच्च

१. M. Krishnamachariar, History of classical Sanskrit Literature, पृ० ४७७

२. गद्य०, पृ० ४१-४५

४. वही, पृ० ८१

३. वही, पृ० ८१

५. वही, पृ० २१

गन्धमादनात् सर्वेषां राज्ञां सज्जीक्रियन्तां कराः करदानाय शस्त्रग्रहणाय वा ।^१

वात्रीभस्मिह और बाण के अर्धोलिखित उद्धरण अवलोकनीय हैं—

गद्य०—‘दिवसेऽपि रजनीविभ्रमविघटितरथाङ्गमिथुनामिः’^२

का०—‘यस्याञ्चानुपजाततिमिरत्वादविघटितचक्रवाकमिथुना’^३

गद्य०—‘कुन्तलेषु कुटिलता’^४

का०—‘अन्तःपुरिकालकेषु भङ्गः’^५

गद्य०—‘समाप्तभूमिरिव सौन्दर्यपरमाणूनाम्’...‘प्रकर्षरेखेव स्त्रीत्वस्य—
कीर्तिरिव चारित्रस्य, विजयपताकेव पञ्चशरस्य, विजया नाम
महिषी ।’^६

हर्ष०—‘अजाभिष्टिरिव मकरध्वजस्य’...‘दिष्टिवृद्धिरिव रतेः’...‘सर्गसमाप्ति-
रिव सौन्दर्यस्य’...‘यशःपुष्टिरिव चारित्रस्य’^७

गद्य०—‘तथाभावितया तस्य वस्तुनो दुर्निवारतया मकरध्वजस्य दुरति-
क्रमतया च नियतेः’^८

का०—‘अथ कृतप्रणामायां मयि दुर्लङ्घ्यशासनतया भगवतः मनाभुवः
.....‘तथाभावितव्यतया च तस्य तस्य वस्तुनः, किं बहुना मम
भाग्यदौरात्म्यादस्य चेदृशस्य क्लेशस्य विहितत्वात्’^९

गद्य०—‘पुराकृतसुकृतेतरकर्मपरिपाकपराधीनायां विपदि विषादस्य
कोऽवसरः ।’^{१०}

हर्ष०—‘अपि च, पुराकृते बलवति कर्मणि शुभेऽशुभे वा फलकृति
तिष्ठत्यधिष्ठातरि प्रष्टे पृष्ठतश्च को वावसरो विदुषि शुचाम् ।’^{११}

गद्य०—‘भवितव्यता फलतु वा कामम् । का तत्र प्रतिक्रिया । न हि
पुराकृतानि पुरुषैः पौरुषेण शक्यन्ते निवारयितुम् ।’^{१२}

का०—‘जन्मान्तरकृतं हि कर्म फलमुपनयति पुरुषस्येहजन्मनि, न हि
शक्यं दैवमन्यथा कर्तुमभिमुक्तेनापि ।’^{१३}

१. हर्ष०, पृ० २९३

२. गद्य०, पृ० ७

३. का०, पृ० १६२

४. गद्य०, पृ० १०

५. का०, पृ० १८

६. गद्य०, पृ० १३-१४

७. हर्ष०, पृ० १७८

८. गद्य०, पृ० १५-१६

९. का०, पृ० ४२७-४२८

१०. गद्य०, पृ० १९

११. हर्ष०, पृ० २६

१२. गद्य०, पृ० २०

१३. का०, पृ० १६१

- गद्य०—‘उभयसविभगनवारयुवतिकरतलविभ्रुतधवलचमरवानपवननति
तवेयाञ्चलम्’^१
- का०—‘चामरपवनप्रतन्नितान्तदेगे दुकुले वयानम्’^२
- गद्य०—‘सांभ्राज्यमिव मौभाग्यस्य संकलमिद्विधेननिव कंदर्पस्य सार-
मिव संसारस्य’^३
- हर्ष०—‘विद्विधेननिव सांभ्राज्यस्य, पुनर्जन्मदिवसमिव मत्स्यस्य—
पुनः कर्षपणिणामनिव संसारस्य’^४
- गद्य०—‘नेत्रके कवचयति भुवनमभिनवे तमनि’^५
- हृ०—‘कालमेघमेदुरे मेदिनी निमोलयति नवदयनि तमनि’^६
- गद्य०—‘यस्मिंश्च कृतवतारे काराव्यञ्जकरत्रे दिनमृङ्खलः विमृङ्खलगत
यश्चिरकालकृतधरणीशयनमलिनितवपुषो बन्दोपुरुषाः पला-
यमाना इव कलिसैन्याः समन्ततो धावेयुः’^७
- हृ०—‘प्रलम्बश्मश्रुत्रालजटिलाननानि प्रहलमचनङ्ककनङ्कायानि
विनश्यतः कलिकालस्य वान्धवकुलानीव कुलान्यधावन्त मुक्तानि
बन्धनानि’^८
- गद्य०—‘आत्मनः प्रतिबिम्बैरिव समानवयोरुपलवश्यैर्वयस्यैरुपास्य-
मानम्’^९
- का०—‘समानवयोविद्यालङ्कारैः.....आत्मनः प्रतिबिम्बैरिव राजपुत्रैः
सह रममाणः’^{१०}
- गद्य०—‘वत्स, वलनिपूदनपुरोधसमपि स्वभावतांक्षणया विपणया
धिककुर्वति सर्वपथीनपाण्डित्ये भवति पश्यामि नावकाशमुपदे—
शानाम् । तदपि कलशभवसहस्रेणापि कवलयितुमशक्यः प्रलय-
तरणिपरिषदाप्यशोष्यो यौवनजन्मा मोहमहोदधिः । अशेषभेष-
जप्रयोगवैफल्यनिष्पादनदक्षो लक्ष्मीकटाक्षविक्षेपविसर्पी दर्प-
ज्वरः ।अवस्थाविषमविषमोक्षभीषणा राजलक्ष्मीभुजङ्गी ।
इति किञ्चिदिह शिक्ष्यसे’^{११}

१. गद्य०, पृ० २५

२. का०, पृ० २७

३. गद्य०, पृ० २५

४. हर्ष०, पृ० ३५-३६

५. गद्य०, पृ० २७

६. हर्ष०, पृ० २५

७. गद्य०, पृ० २८

८. हर्ष०, पृ० १८८

९. गद्य०, पृ० ३८

१०. का०, पृ० २०

११. गद्य०, पृ० ३१-३२

का०—‘तात ! चन्द्रापीड ! विदितवेदितव्यस्य अधीतर्वशास्त्रस्य ते
नाल्पमप्युपदेष्टव्यमिति । केवलञ्च निसर्गत एव अभातुर्भेदमरत्ता-
लोकच्छेद्यमप्रदीपप्रभापनेयमतिगहनं तमो यौवनप्रभवम् । अपरिणामो-
पशमो दारुणो लक्ष्मीसदः । १ ॥ --- अशिशिरोपचारहृदयोऽतितीव्र-
दर्पदाहज्वरोष्मा । ॥ इत्यतः विस्तरेणाभिधीयते । १ ॥

गद्य०—‘अविनयविहङ्गजीलावनं यौवनमनङ्गभुजङ्गनिवासरसातलं सौन्दर्यं
स्वैरविहारशैलूपनृत्ताधानमैश्वर्यं पूज्यपूजाविलङ्घनलघिम-
जननी महामत्त्वता च प्रत्येकमपि प्रभवति जनानामनर्थाय ।
चतुर्णां पुनरेतेषामेकत्र सतिपातः सद्म सर्वानर्थानामित्यर्थे-
ऽस्मिन्कः संशयः । १ ॥ २

का०—‘गर्भेश्वरत्वमभिनवयौवनत्वमप्रतिमरूपत्वमभानुपशक्तित्वञ्चेति
महतीयं खल्वनर्थपरम्परा । सर्वाविनयानामेषामायतनम्,
किमुत समवायः । १ ॥ ३

गद्य०—‘भवद्विधा एव भव्यास्तादृशगुरुरूपदेशबीजप्ररोहभूमयः । नवसुषाले-
पधवलमभासि सौधतले किरणकन्दला इव चन्द्रमसः स्वभावसु-
लभविवेकविद्राविततमसि मनसि विलसन्ति गुरुणां गिरः । १ ॥ ४

का०—‘भवाद्दृशा एव भवन्ति भाजनानि उपदेशानाम् । अपगतमले हि
मनसि स्फटिकमणाविव रजनिकरगभस्तयो विशन्ति सुखेन
उपदेशगुणाः । १ ॥ ५

गद्य०—‘कथंचिदाकर्णयन्तोऽपि मधुमदमत्तमत्तकाशिनीवदनशीधुसंपर्क-
शिथिलितचित्तवृत्तय इव नूनमदत्तावधानाः खेदयन्तः स्वहितो-
पदेशकारिणः सूरीस्तदुक्तं नानुतिष्ठन्ति । १ ॥ ६

का०—‘शृण्वन्तोऽपि च गजनिमीलितेनावधीरयन्तः खेदयन्ति हितोपदे-
शदायिनो गुरुन् । १ ॥ ७

गद्य०—‘स्वानाविकाहंकारस्फारश्वयथुजातवेपथुविह्वला हि महीभृता
प्रकृतिः । १ ॥ ८

१. का०, पृ० ३११-३१२

२. गद्य०, पृ० ४२

३. का०, पृ० ३१२

४. गद्य०, पृ० ४२

५. का०, पृ० ३१४

६. गद्य०, पृ० ४३

७. का०, पृ० ३१६-३१७

८. गद्य०, पृ० ४३

- को०—‘अहङ्कारदाहज्वरमुच्छ्रान्धकारिता विह्वला हि राजप्रकृतिः’^१
- गद्य०—‘इयं हि पारिजातेन सह जातापि लोनिनां धैर्येण, शिशिरकण-
सोदरापि परसंतापविधिपरा, कौस्तुभमणिनाद्वारणप्रभवापि
गुरुपीनमद्वेष्टिगुणः’^२
- का०—‘इयं हि.....नक्ष्मीः क्षीरसागरान् पारिजतवत्पल्लवैर्न्यो रागम्,
इन्दुनाभ्यन्तरेकान्तवकताम् कौस्तुभमणोरतिरूपं पटुर्व्यम्’^३
- गद्य०—‘अद्य निराश्रया श्रीः, निराधारा धरा.....निरासा वीरता’^४
- हर्ष०—‘ताते हरीभूते सम्प्रत्येव खड्गनाथीभूतोऽयं जीवदोकः ।.....
निरालम्बना विक्रमैकरसता ।..... समश्रयतु राज्यश्रीराश्रम-
पदम् । परिधत्तां ववचे वाससी वचुनती ।’^५
- गद्य०—‘विद्यानटिकेति विद्यार्जनोत्सुकः, विपश्यन्दीति वरिणभिः.....
गिरिपुर्ग इति क्षेमार्थिभिः’^६
- हर्ष०—‘गुरुकुलमिति विद्यार्थिभिः.....लभभभिरिति वैदेहकैः.....
वज्रपञ्जरमिति शरणागतैः’^७
- गद्य०—‘सा तु क्षेमश्रीः श्रवति तद्वार्तां मनसि हृल्लेखं वपुषि प्रकम्प
चक्षुषि बाष्पवारामात्मस्यविषह्यनुचं वदने वैवर्ष्यं नासिकायां
दीर्घश्वासमास्ये परिदेवन च योगपद्मेन भजन्ती’^८
- हर्ष०—‘दृष्ट्वा च तदा जाताशङ्कः चक्षुषि सलिलेन, मुखशशिनि स्व-
सनेन, हृदये हुताशनेन, उत्सङ्गं भुवा, दाहणाप्रियश्रवणसमये
सममिव सर्वेष्वङ्गेष्वगूह्यत लोकपालैः ।’^९
- गद्य०—‘धिवक्त्रतां धैर्येण मर्त्तितां मायेन’^{१०}
- हर्ष०—‘चलितां धैर्येण आवारमधृतीनाम्..... अभियोऽमभा-
ग्यानाम्’^{११}
- गद्य०—‘स्रम्भितेव समुत्कीर्णैव विलिखितेव’^{१२}

१. का०, पृ० ३१७

२. गद्य०, पृ० ४३

३. का०, पृ० ३१७

४. गद्य०, पृ० ५६-५७

५. हर्ष०, पृ० २५३

६. गद्य०, पृ० १०१

७. हर्ष०, पृ० १४३

८. गद्य०, पृ० १०७

९. हर्ष०, पृ० २७४

१०. गद्य०, पृ० ११९

११. हर्ष०, पृ० ३८९

१२. गद्य०, पृ० १३०

का०—‘स्तस्मिन्नेव लिखितेव, उत्कीर्णैव’^१

गद्य०—‘अमानुषेद्य तिमिर नराणाम्’^२

का०—‘देवनञ्च विनर्त एव अमानुषेद्यं’.....‘तसो यैवतप्रभवम्’^३

बाण के ग्रन्थों तथा गद्यचिन्तामणि के उपर्युक्त उद्धरणों से यह प्रकट हो जाता है कि वाश्रीनासह ने बाण का अनुकरण किया है। बाण की कल्पना, वाक्य-योजना, कथानक आदि के आधार पर वादीभिनिह ने गद्यचिन्तामणि को सजाने का प्रयास किया है। प्रह्लो की अवतारणा बाण के द्वारा सुनियोजित पद्धति की अनुकृति पर की गयी है। कवि बाण को आदर्श मानकर चलता है, अतः प्रत्येक वर्णन पर बाण का प्रभाव देखा जा सकता है।

श्रीहर्ष

श्रीहर्ष ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। उनका 'नैषधोत्तरिम' गमिन्द्र महाकाव्य है। नैषधोत्तरिम की रचना १२वीं सताब्दी ई० में द्वितीय चम्पा के श्याम-याम हुई होगी।^१ श्रीहर्ष के पिता का नाम श्रीहीर और माता का नाम मानल्लदेवी था।

श्रीहर्ष पर भी राजा का प्रभाव प्राप्त होना है। नैषधीयचरित में कादम्बरी की वरति-प्रक्रिया का अनुकरण देखा जा सकता है। नन्द के छोड़े का दण्ड चन्द्रागड के छोड़े इन्द्रधुव के दण्ड की भाँति है। नैषधीयचरित के इककीनव सर्गों में युग की योजना की गयी है। कादम्बरी में कादम्बरी के घर पर शुक्र और सारिका की योजना की गयी है। यहाँ श्रीहर्ष दास्य का अनुकरण करते हैं। नैषधीयचरित के इककीनव सर्गों में नल के स्नान, पाना, भोजन आदि का वर्णन किया गया है। यह कादम्बरी के वर्णन से प्रभावित है।^२

'सखा रतीशाल्य ऋतुर्यथा वनं वयुस्तथालिङ्गश्चास्य यौवनम्।' ^३
पर 'कृतं मे वयुषि वसन्त इव मधुमामेन.....नवयौवनेन पदम्।' ^४
का प्रभाव है।

'उपाहरन्तश्चनजलचञ्चलैः खुराञ्चलैः क्षोदितमन्दुरोदरम्।' ^५
(निरन्तर चञ्चल खुराओं से अश्वगन्ता के मध्यभाग को झुगुगित करने वाले अश्व को ले प्राये) की रचना 'अनवरतमतनोत्पतनजनितविपनमुखरवैः पृथुभिः खुरमुटैर्जर्जरितवसुन्धरैः' ^६ के आधार पर हुई है।

'अपि द्विजिह्वाभ्यवहारपीरूपे मुखानुपक्तायतवल्गुवल्गवा।
उपेयिवांसं प्रतिमल्लतां रयस्मये जितस्य प्रसभं गरुत्मतः।' ^७

१. ड० चण्डिकाप्रसाद शुक्ल, नैषधपरिशीलन, पृ० ९
२. Dr. A. N. Jani, A Critical Study of Śrīharṣa's Naiṣadhiyaacaritam, पृ० २६४
३. नैषध०, १।१६
४. का०, पृ० २३६
५. नैषध०, १।२७
६. का०, पृ० ४१२
७. नैषध०, १।६३

(वेग के अभिमान पे वनपूर्वक जीते गये गरुड़ के सर्पभक्षणरूप पुरुषार्थ में श्री मुख में लगी हुई दीर्घ और सुन्दर लगाम से प्रतिमल्लभाव को प्राप्त) की उपस्थापना 'निर्भर्त्सयन्तमिदालीकवेगदुर्निदग्धं गरुत्मन्तम्'^१ तथा 'जद-प्रतिपक्षमिव गरुत्मतः'^२ की अनुकृति पर की गयी है।

'हरन्तमुच्चैःश्रवसः श्रियं हयम्'^३ का आधार 'अंशावतारमिवोच्चैः-श्रवसः'^४ है।

'प्रमीद, प्राणैः समं प्राणसमै ! न गन्तव्यम् इति हृदयस्थिता मामिव धारयन्तम्'^५ के अनुकरण पर अधोलिखित श्लोक की रचना हुई है—

'समादरीदं विदरीतुमान्तरं तदयिकल्पद्रुम ! किञ्चिदर्थये।

भिदां हृदि द्वारमवाप्य मैव मे हतासुभिः प्राणसमः समङ्गमः ॥'^६

'मेरा यह हृदय विदीर्ण होने के लिये तैयार है, अतः हे याचकों के कल्पद्रुम ! मैं कुछ याचना करती हूँ। प्राणों के समान तुम (मेरे) हृदय में भेदनरूपी द्वार को प्राप्त कर मेरे अभागे प्राणों के साथ मत निकल जाना।'

१. का०, पृ० २३७

२. वही, पृ० २४०

३. नैषध०, १६४

४. का०, पृ० २४०

५. वही, पृ० ४५६

६. नैषध०, ६।१००

वामनभट्टवाण

वेमभूपालचरित के लेखक वामनभट्टवाण का समय १५ वीं सताब्दी ई० है । वामनभट्टवाण, वाणभट्ट से प्रभावित हैं । वे अपनी रचना के प्रारम्भ में वाण की प्रशंसा करते हैं ।^१

प्रोत्सन्नभूति का अरण्यानी में प्रविष्ट होना हरिण से दूर तक आकुप्य होता, अङ्गों के पन्मन को धारण करने वाले पवन का आघ्राण, मधुर त्रिभोजन का श्रवण, विश्वत्रिमोहनलौब्धयेवानी कन्यका का दर्शन आदि प्रसङ्ग बादम्बरी में किल्लरों का अनुत्तरण करते हुए चन्द्रायोष्ठ के सुन्दर प्रदेन के अनिवीक्षण, गीष् के आकर्णन, दिव्यकन्यका के समालोकन आदि की याद दिनाते हैं ।^२

वेमभूपालचरित के कमलसर का वर्णन अल्लोद के आधार पर किया गया है । माहवकोलाहल नामक हाथी के वर्णन पर गन्धमादन नानक हाथी के वर्णन का प्रभाव है । विन्ध्याटवी, न्यग्रोध, चण्डिकालय आदि की उपपादनसरणि विन्ध्याटवी, शाल्मली, चण्डिकायनन आदि की वर्णनसृति का अनुकरण करती है ।

वामनभट्ट की भाषा और शैली पर भी वाण का प्रभाव परिलक्षित होता है । वेमभूपालचरित तथा वाण के ग्रन्थों के अधोलिखित उद्धरणों पर दृष्टिपात करने से वामनभट्ट पर वाण का प्रभाव सुस्पष्ट हो जाता है—

वेम०—‘मणिरिव सतां हृदयेन धार्यमाणः’^३

का०—‘तदेव घत्ते हृदयेन सज्जनो हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम् ।’^४

वेम०—‘अनेककुनूपतिचरितकल्मषनिर्वासनसर्वप्रायश्चित्तप्रतिनिधिरिव धरायाः’^५

वेम०—‘जननी कृतमुगस्य’^६

तथा

१. बाणाद्वन्ये कवयः

२. वही, भूमिका, पृ० ८

काणाः खलु सरसगद्यसरणीषु ।

३. वेम०, पृ० ४

इति जगति रुढमयशो

४. का०, पृ० ४

वामनवाणोऽपमाधिः यत्सकुल ।

५. वेम०, पृ० ४

वेम०-पृ० २

६. वेम०-पृ० १०

‘नियमभक्तिवि कृतयुगस्य’^१

का० — ‘प्रसवभूमिरेव कृतयुगस्य’^२

वेम० — ‘तत्र च वभूव क्रमेण मान्धातृभरतपृथुभगीरथदुष्यन्तदुधुमार-
दशरथजिनीप्रतिमः’^३

हर्ष० — ‘स्यकटुतनूगनलनहुषययातिबुधुमाराम्वरीपदशरथदिलीपनाभा-
गनरतनरीरथोऽमृतमयः स्वामी ।’^४

वेम० — ‘गुर्जरज्वरः’^५

हर्ष० — ‘गिन्धुराजज्वरः’^६

वेम० — ‘आरामरामणीयकाट्टहृदयः’^७

का० — ‘अभिनवमृगयाकौतुकाकृष्यमाणहृदयः’^८

वेम० — ‘ब्रह्मणो नूनं स्वर्गवधूमर्गपूर्वाम्यसनेन सृष्टिनैपुणी जाता । अन्यथा
कथनीदृगवयवनिर्माणकौशलं घटते’^९

का० — ‘मन्ये च मातङ्गजातिस्पर्शदोषभयादस्पृशतेयमुत्पादितां प्रजा-
पतिना, अन्यथा कथमिदमक्लिष्टता लावश्यम्य । नहि करतल-
स्पर्शक्लेशितानामवयवानामीदृशी भवति कान्तिः ।’^{१०}

वेम० — ‘कवलितेवोत्कलिकया’^{११}

हर्ष० — ‘अलिङ्गितेवोत्कण्डया’^{१२}

वेम० — ‘कुमारीजनोचितामपि ब्रीडामुन्मुच्य स्वयमभिसरणेन हृदयरचि-
तोऽयं जनः परिगृह्यताम्’^{१३}

का० — ‘यदि तावदितरकन्यकेव विहाय लज्जाम्..... स्वयमुपगम्य
ग्राहयामि पाशम्’^{१४}

वेम० — ‘अहो सष्टुः सृष्ट्यतिशयः’^{१५}

हर्ष० — ‘जगति सष्टुः सृष्ट्यतिशयाः ।’^{१६}

१. वेम०, पृ० १५

६. वेम०, पृ० ३२

२. का०, पृ० १५१

१०. का०, पृ० ३६

३. वेम०, पृ० १६

११. वेम०, पृ० ३३

४. हर्ष०, पृ० ८२

१२. हर्ष०, पृ० ५०

५. वेम०, पृ० १६

१३. वेम०, पृ० ३४

६. हर्ष०, पृ० १०४

१४. का०, पृ० ४७०

७. वेम०, पृ० २७

१५. वेम०, पृ० ३५

८. का०, पृ० ३००

१६. हर्ष०, पृ० ३८

वेम०—‘आनानमखीम्वरदेनहन्तावतम्बन्’^१

का०—‘मदलेवया दहाहस्तावतम्बान्’^२

वेम०—‘कानरात्रियामसंप्रानैग्व’^३

का०—‘एकीभनन्निव कानरात्रीणां धाममङ्कवनम्’^४

वेम०—‘सशोभनार्धन्तजनिहिता इव भान्ति स्म माणिक्यमङ्कवनानि
मदूवाङ्कुराः’^५

का०—‘पावकेनेव भगवता रुपककनरात्रिना प्रजानतिप्रमाणैर्दुर्वता
जातिमंशोभनायेमाजिङ्गनदेहाम्’^६

वेम०—‘सौधशिखरमारुरोह ।’^७

का०—‘पुतरयि तदेव सौधशिखरमारुरोह ।’^८

वेम०—‘अनवरतकुतनज्जनोमज्जनवरयुवतिक्वचकनशन तद्वरसञ्चलि-
तमलिलम्’^९

का०—‘प्रौवनमदमतामजवीकुचकनशञ्जुभितसलिलया’^{१०}

वेम०—‘जप्रकुञ्जरकरटतटगलितनदमलिलामारपङ्क्तिनराजमार्ग’^{११}

का०—‘करिकरटगलितमदजलामारदुहिनासु’^{१२}

वेम०—‘अगाङ्गवीक्षितैरनिशविकासिनी कुवलयवर्नमिव दिक्षु विक्षिप-
न्तीभिः’^{१३}

का०—‘लोचननयूखलेवासन्तानेन नीलोत्पलदलमय इव दिक्षो
बभूव ।’^{१४}

वेम०—‘सर्खाभिरनिच्छन्द्यपि कथं कथमपि नीयमाना’^{१५}

का०—‘अनिच्छया कथं कथमपि समाकृष्यमाणा’^{१६}

वेम०—‘तेनैव जालमार्गेण तमेव दिशमीक्षमाणा’^{१७}

१. वेम०, पृ० ३६

२. का०, पृ० ५८२

३. वेम०, पृ० ३९

४. का०, पृ० ८७

५. वेम०, पृ० ५५

६. का०, पृ० ३३

७. वेम०, पृ० ५७

८. का०, पृ० ५७

९. वेम०, पृ० ६२

१०. का०, पृ० १५४

११. वेम०, पृ० ७१

१२. का०, पृ० १६

१३. वेम०, पृ० ७२

१४. का०, पृ० १५३

१५. वेम०, पृ० ७३

१६. का०, पृ० ४३५

१७. वेम०, पृ० ७४

का०—‘मणिजालगवाक्षनिक्षिप्तमुखी तामेव दिशं तत्सनाथतया’.....

दर्शनसुभगामीक्षमाणा’^१

वेम०—‘मुहुर्गवाक्षमणिकवाटशिखरविन्यस्तवामहस्तपल्लवा’^२

का०—‘मुहुर्नितम्बबिम्बन्यस्तवामहस्तपल्लवा’^३

वेम०—‘पुनरवतीर्ण इव पुष्पधम्वा’^४

हर्ष०—‘पुनर्जन्मदिवसमिव मन्मथस्य’^५

वेम०—‘प्रत्यग्ररविविरहशोकेन मूर्च्छंस्तीक्ष्णिव मुकुलं भवन्तीषु कमलिनीषु’^६

का०—‘रविविरहमूर्च्छन्विकारितहृदयास्विव प्रारब्धनिमीलनासु पद्मिनीषु’^७

वेम०—‘परिचारिक्येव प्रबलया वेदनया गृहीतसर्वावयवा’^८

हर्ष०—‘परिजनेन सन्तापेन च गृहीतसर्वावयवेन परीताम्’^९

वेम०—‘प्रतीहार्या प्रदर्श्यमानमार्गा’^{१०}

हर्ष०—‘दौवारिकेण उपदिश्यमानवर्त्मा’^{११}

वेम०—‘कीर्तिगङ्गाप्रवाहैरनेककुनूपतिचरितकलङ्किनीं क्षमां क्षालयन्’^{१२}

का०—‘अतिचिरकाललग्नमतिक्रान्तकुनूपतिसहस्रसम्पर्ककलङ्कमिव क्षालयन्ती’^{१३}

वेम०—‘प्रज्वलन्तं प्रतापानलमुद्वहन्’^{१४}

का०—‘प्रतापानलो वियोगिनीनामपि रिपुसुन्दरीणामन्तर्जनितदाहो दिवानिशं जज्वाल ।’^{१५}

वेम०—‘भुजेन भूषणमिव भुवनभारमुद्वहन्’^{१६}

का०—‘वलयमिव लीलया भुजेन भुवनभारमुद्वहन्’^{१७}

वेम०—‘सलिलनिधिरिव भाजनं सर्वरत्नानाम्’^{१८}

१. का०, पृ० ४३६

२. वेम०, पृ० ७४

३. का०, पृ० १८२-१८३

४. वेम०, पृ० ७६

५. हर्ष०, पृ० ३६

६. वेम०, पृ० ७७

७. का०, पृ० ४४७

८. वेम०, पृ० ७६

९. हर्ष०, पृ० २४५

१०. वेम०, पृ० ८३

११. हर्ष०, पृ० १०१

१२. वेम०, पृ० १००

१३. का०, पृ० १५

१४. वेम०, पृ० १००

१५. का०, पृ० १६

१६. वेम०, पृ० १०१

१७. का०, पृ० १६

१८. वेम०, पृ० १०२

- का०—‘सर्वरत्नानाञ्च उदधिरिव देवो भाजनमिति’^१
वेम०—‘कुङ्कुमपिङ्गलेन स्वतेजसा लिम्पन्तमिव भवनोदरम्’^२
का०—‘उत्तमैकल्याणकार्त्तस्वरभास्वरया स्वदेहप्रनया पूरयन्तमिव दासभवनम्’^३
वेम०—‘चक्रवर्तिलक्षणोपेतम्’^४
हर्ष०—‘सघनां चक्रवर्तिचिह्नानां समाश्रयः’^५
वेम०—‘यस्मिंश्च परिपालयति वसुन्धराम्’^६
का०—‘यस्मिंश्च राजनि जितजगति परिपालयति महीम्’^७
वेम०—‘अथ नरपतेर्दिविजययात्रामुद्धोषयन्ती गभीरभैरवं रराणा भेरी ।’^८
का०—‘दिग्विजयप्रयाणशंसी’... ‘प्रस्थानदुन्दुभिरामन्थरं दध्वान ।’^९
वेम०—‘अमर्यामणिकुट्टिमतलसंक्रान्तप्रतिबिम्बतया’^{१०}
का०—‘अमलमणिकुट्टिमसंक्रान्तसकलदेहप्रतिबिम्बतया’^{११}
वेम०—‘परिणतकरभकण्ठरुहकपिशः’^{१२}
का०—‘वदचित् क्रमैलकसटासन्निभः’^{१३}
वेम०—‘कुपितकलशभवहुंकारनिपतितनहुषवृहदजगरभोगभीकराकारैः’^{१४}
का०—‘अगस्त्यप्रसादनागतनहुषाजगरकायशङ्कामकरोद्विषजनस्य ।’^{१५}
वेम०—‘भ्रूभङ्गानिव तरङ्गानुद्वहद्भिः सरोवरशतैः सनाथीकृत-परिसराम्’^{१६}
का०—‘महाकालस्य शिरसि सुरसरितमाशोक्य समुपजातेष्वयेव सतता-वद्धतरङ्गभ्रूकुटीलेखया’^{१७}
वेम०—‘स्वर्गप्रासादसोपानपङ्क्तिभिः’^{१८}

- | | |
|---------------------|-------------------|
| १. का०, पृ० ३८ | १०. वेम०, पृ० १२६ |
| २. वेम०, पृ० ११४ | ११. का०, पृ० २८ |
| ३. का०, पृ० २२० | १२. वेम०, पृ० १२९ |
| ४. वेम०, पृ० ११७ | १३. का०, पृ० ३४६ |
| ५. हर्ष०, पृ० १८७ | १४. वेम०, पृ० १३३ |
| ६. वेम०, पृ० ११६ | १५. का०, पृ० ६६ |
| ७. का०, पृ० १७ | १६. वेम०, पृ० १९२ |
| ८. वेम०, पृ० १२३ | १७. का०, पृ० १५४ |
| ९. का०, पृ० ३३८-३३९ | १८. वेम०, पृ० २०५ |

का०—‘आवध्यमानस्वर्गमार्गगमनसोपानसेतुमिवोपलक्ष्यमाणम्’^१

वेम०—‘अतिगम्भीरेण नगरप्रवेशमञ्जुलपटहायमानेन हेषारवेण पूरित-
भुवनरन्ध्रम्’^२

का०—‘प्रकम्पितोदररन्ध्रेण हेषारवेण पूरितभुवनोदरविवरेण’^३

वेम०—‘रभसगतिपु मानसीं गतिमतिवर्तमानम्’^४

का०—‘वेगसदृहचारिणमिव मनसः’^५

वेम०—‘उच्चैःश्रवसमिव विडम्बयन्तम्’^६

का०—‘अंशावतारमिवोच्चैःश्रवसः’^७

वेम०—‘उपरिप्लुतैर्गहडोल्लङ्घनशिक्षामिवाभ्यस्यन्तम्’^८

का०—‘निर्भर्त्सयन्तमिवालीकवेगदुर्विदग्धं गरुत्मन्तम्’^९

वेम०—‘आयतनिर्मसिमुखम्’^{१०}

का०—‘अत्यायतं निर्मांसतया समुत्कीर्णमिव वदनमुद्वहन्तम्’^{११}

वेमभूपालचरित पर बाण का विशिष्ट प्रभाव देखा जा सकता है। वामनभट्ट ने बाण की कल्पना, वाक्य-योजना, भाषा, चरित्रचित्रण की प्रक्रिया, कथाशिष्टकों की अवतारणा आदि का अनुगमन किया है।

१. का०, पृ० ११८

२. वेम, पृ० २०७

३. का०, पृ० २३७

४. वेम, पृ० २०७

५. का०, पृ० २४०

६. वेम०, पृ० २०७

७. का०, पृ० २४०

८. वेम०, पृ० २०७

९. का०, पृ० २३७

१०. वेम०, पृ० २०८

११. का०, पृ० २३८

अम्बिकादत्त व्यास

संस्कृत के आधुनिक लेखकों पर भी बाण का दिमागी प्रभाव परिनिमित्त होता है। अम्बिकादत्त व्यास (१९ वीं शताब्दी ई०) संस्कृत के उच्चकोटि के गद्यकार हैं। उनकी 'शिवराजविजय' नामक रचना अत्यन्त प्रसिद्ध है। अम्बिकादत्त व्यास, बाण के भाव-सम्भार, रसनिर्वाह तथा कथा-सूत्र आदि का आश्रय लेते हैं। शिव-राजविजय की कथा की योजना का सूत्र कादम्बरी से लिया गया है। कादम्बरी में दो प्रेमी और दो प्रेमिकाओं की कथा साहित्य के शन-शत विलामों की मोपानपर-म्पराओं से मण्डित है और उसका लोकोत्तर विकास सम्पुष्ट किया गया है। महा-श्वेता पुण्डरीक से प्रेम करती है, कादम्बरी चन्द्रापीड से। इसके आधार पर शिवराजविजय में भी दो स्वतन्त्र कथाओं का परिकर परिकल्पित किया गया है। एक कथा के नायक शिवाजी हैं और दूसरी के रघुवीर। एक ओर रोशनमारा (औरंगजेब की लड़की) का शिवाजी के प्रति प्रगाढ़ प्रेम है, दूसरी ओर रघुवीर और सौवर्णी का अनुराग पल्लवित होता है।

भाषा और अलङ्कार के क्षेत्र में भी शिवराजविजय पर बाण का प्रभाव परिलक्षित होता है। बाण की भाँति व्यास जी भी कभी-कभी दीर्घ वाक्यों का प्रयोग करते हैं। ऐसे स्थलों पर पदावली समासों से युक्त होती है और वाक्यों के द्वारा विविध भावों की अभिव्यञ्जना होती रहती है।

बाण की भाँति व्यास जी भी छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग करते हैं—

'ततः कथं प्रचलितौ ? कथमत्रायातौ ? का घटना घटिता ? क उपायः कृतः ? किमाचरितम् ?' १

बाण ने हर्षचरित में बहुत-से ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है, जो भारत के तात्कालिक सांस्कृतिक, धार्मिक तथा सामाजिक पक्षों का समुज्ज्वल चित्र प्रस्तुत करते हैं। व्यासजी ने भी ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है, जो भारत की वर्तमान परिणति और परिक्षेप की भाँकी उपन्यस्त करते हैं।

बाण उत्प्रेक्षालङ्कार का अत्यधिक प्रयोग करते हैं। महाश्वेता कादम्बरी आदि के वर्णन में इसका अतिभास्वर और कमनीय निर्वाह हुआ है। व्यास जी इसका प्रयोग बाण से सीखते हैं।

शिवराजविजय तथा बाण के अधोलिखित उद्धरणों से यह प्रकट हो जाता है कि अम्बिकादन व्यास, बाणभट्ट से प्रभावित हैं—

शिव०—‘दीर्घमुख्यां निःश्वस्य’^१

का०—‘दीर्घमुखाञ्च निःश्वस्य’^२

शिव०—‘कुमुदवनातीव बर्षता’^३

का०—‘कुमुदवनातीव बर्षता’^४

शिव०—‘पौष्पप्रवाहेणैव सिञ्चता’^५

का०—‘सिञ्चतेवामृतरसविसरेण’^६

शिव०—‘पुञ्जीभूतमन्धकारमिव’^७

का०—‘अन्धकारपूरमिव रविकिरणाकुलितम्’^८

शिव०—‘अञ्जनरञ्जिताभिर्हृग्भिरिन्दोवरमाला इव वर्षन्त्यः’^९

का०—‘लाचनमयूखलेखासन्तानेन नीलोत्पलदलमय इव’^{१०}

शिव०—‘प्रतिपदं पयःपूरेण प्लाव्यमान इव’^{११}

का०—‘क्षीरोदेनेव प्लाव्यमानां महीम्’^{१२}

शिवराजविजय के ‘मूर्तिमदिव कलियुगम्’^{१३} पर ‘कलिकालबन्धुवर्गमित सङ्गतम्’^{१४} का प्रभाव है।

राघवाचार्य सौवर्णी के विषय में कहता है—‘रुद्राक्षमालाकलितवक्षाः स्थण्डिलशायिनी तडागकोणे एव शिवालयमेकमध्युष्य.....’

शिवं पूजयन्ती समयं यापयति ।’^{१५}

यहाँ शिव के प्रति सौवर्णी की भक्ति और पूजा का आधार शिवपूजन में अनु-रक्त महाश्वेता है। सौवर्णी की प्रतियातना की निमित्त की बेला में कवि की दृष्टि महाश्वेता पर लगी है।

१. शिव०, पृ० ३७

२. का०, पृ० ४३३

३. शिव०, पृ० ६७

४. का०, पृ० ५१८

५. शिव०, पृ० ६७

६. का०, पृ० ५२५

७. शिव०, पृ० २२०

८. का०, पृ० ८८

९. शिव०, पृ० २९३

१०. का०, पृ० २५३

११. शिव०, पृ० ३३६

१२. का०, पृ० ५७३

१३. शिव०, पृ० ३३

१४. का०, पृ० ८८

१५. शिव०, पृ० ४८३

केशवदास

रामचन्द्रिका के रचयिता कवि केशव संस्कृत के उच्चकोटि के पण्डित थे। इसी लिये उनके साहित्य पर संस्कृत के ग्रन्थों का प्रभाव परिलक्षित होना है। वर्णन-परम्परा के अनिर्दिष्ट संस्कृत की उक्तियों की छाया भी अनेक स्थानों पर प्राप्त होती है। वे कालिदास, बाण, माघ तथा भवभूति आदि से विशेष रूप से प्रभावित हैं।

केशव ने रामचन्द्रिका में कादम्बरी के भावों, अलङ्कारों तथा वर्णन-परिपाटी आदि का अनुकरण किया है।

बाणभट्ट वस्तुओं का अतिसूक्ष्म वर्णन करते हैं तथा परिसंख्या, उत्प्रेक्षा एवं उपमा आदि अलङ्कारों का प्रयोग करते हैं। कभी-कभी तो वे उत्प्रेक्षाओं की सुदीर्घ सृति को एक ही वर्णन में मण्डित कर देते हैं। राज्य का वर्णन करते समय वे परिसंख्या का प्रयोग करते हैं।^१

केशव भी रामराज्य का वर्णन करते हुये अनेक परिसंख्याओं का प्रयोग करते हैं।^२ रामनखशिख, पञ्चवटी, शयनागार, राजमहल, नृत्य, वसन्त तथा चन्द्र आदि के वर्णन में वे निश्चित ही बाणभट्ट की प्रक्रिया का आश्रय लेते हैं। बाण शूद्रक, विन्ध्यव्याटकी, शबरसेनापति, जावालि, उज्जयिनी, अञ्जोदसरोवर, महाश्वेत, कादम्बरी आदि के वर्णन में पूर्ण चित्र उपस्थित कर देते हैं। वे एक वस्तु के अनेक स्वरूपों का संक्षिप्त चित्रण सामने लाते हैं, जिसे पढ़कर हम बनातू भावुक हो जाते हैं। बाण के कमनीय वर्णनों में उत्प्रेक्षा का मनोज्ञ विन्यास दृष्टिगत होता है। बाणभट्ट की भाँति केशव ने भी प्रायः उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग किया है।^३

१. का० शूद्रकवर्णन (पृ० १७-१८) तथा तारावीडवर्णन (१७२-१७४)

२. के० ग्रं०, राम०, पृ० २८१

३. बोलत मोर तहाँ सुखसंजुत । ज्यों विरदावलि भाटन के सुत ।
कोमल कोकिल के कुल बोलत । ज्ञानकपाट कुँची जनु खोलत ॥
फूल तजै बहु वृक्षन को गनु । छाँड़त आनंद-आँसुन को जनु ।
दाढ़िम की कलिका मन मोहति । हेमकुपी जनु बंदन सोहति ॥

मधुवन फूलो देखि सुक बरनत है निरसंक ।

सोहत छाटकघटित रितु-जुवतिन के ताटक ॥

—के० ग्रं०, राम०, ३२वाँ प्रकाश, पृ० ३८६-३८७

यद्यपि पम्पासर, कृत्रिमसरिता, जलाशय, जलकीड़ा आदि के वर्णन में वे भावों के लिए वाण की शरण में नहीं जाते, तथापि अच्छोदसरोवर तथा कादम्बरी के रेखाचित्रों से अवश्य प्रभावित हैं। कृत्रिमसरिता और कृत्रिमपर्वत को योजना तो वाण के ही आदार पर करते हैं। पञ्चवटी, दण्डक, सूर्योदय आदि का वर्णन भी वाण के प्रकृति-चित्राङ्कन की आधारशिला पर चित्रित प्रतीत होता है।

रामकृतराज्यश्री की निन्दा तथा कादम्बरी के शुक्नासोपदेश में पर्याप्त साम्य है।

वाण के प्रमुख अलङ्कार हैं—उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, विरोधाभास, परिसंख्या, अनुप्रास, यमक, श्लेष। केशव उत्प्रेक्षा, रूपक, परिसंख्या तथा श्लेष का बड़ी ही कुशलता से प्रयोग करते हैं। वे इन अलङ्कारों का प्रयोग प्रायः उन्हीं वर्णनों में करते हैं, जिनमें वाण ने किया है।

अवधपुरी का वर्णन करते हुए केशवदास वाण के द्वारा किए गये उज्जयिनी के चित्रण की ओर दृष्टि लगाये रहते हैं—

‘चित्रा बहु चित्रनि परम विचित्रनि ‘केसवदास’ निहारि।

जनु बिस्वरूप की अमल आरसी रची बिरंचि विचारि ॥’^१

बहुत-से घर अत्यधिक विचित्र चित्रों से चित्रित हैं। केशवदास का कथन है कि वे ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानो संसार को एकत्र देखने के लिये ब्रह्मा ने विचार करके निर्मल दर्पण की रचना की है।

कादम्बरी का प्रयोग है—दर्शितविश्वरूपेव चित्रभित्तिभिः।^२ चित्रभित्तियों के द्वारा मानो विश्वरूप को प्रकट कर रही है। केशव ने इसी का अनुवाद कर दिया है तथा कुछ अन्य शब्दों की योजना कर दी है।

परिसंख्या का आश्रय लेकर वर्णन करते हैं—‘मूलन ही की जहाँ अधोगति ‘केसव’ गाइय। होमहुतासन धूम नगर एकै मलिनाइय। दुर्गति दुर्गन हीजु कुटिल गति सरितन ही मे’। श्रीफल को अभिलाष प्रगट कबिकुल के जी मे’ ॥^३

केशव कहते हैं, जहाँ मूलों की ही अधोगति है (वृक्षों की जड़े ही नीचे जाती हैं, अयोध्या में अन्य किसी की अधोगति नहीं होती); नगर में होमान्न के धूम में ही मलिनता है (किसी के चरित्र में मलिनता नहीं); ... नदियों की ही चाल टेढ़ी है (नगर में किसी में कुटिलता नहीं); कवि ही श्रीफल की अभिलाष

१. के० ग्रं०, राम०, प्रथम प्रकाश, पृ० २३३

२. का०, पृ० १५८

३. के० ग्रं०, राम०, प्रथम

प्रकाश, पृ० २३४

करते हैं, अर्थात् कवि कामिनियों के कुचों की उपमा श्रीफल से देते हैं (भवघपुरी में किसी को धन की अभिलाषा नहीं) ।

जात्रालि-आश्रम के वर्णन के प्रसङ्ग में बाण परिसंख्या की कमनीय कूची की योजना से आश्रम के चित्र की बव्य रेखायें खींच देते हैं—

‘यत्र च मलिनता हविर्धूमेपु न चरितेपु’^१

‘कपीनां श्रीफलाभिलाषः, मूलानामधोगतिः’^२

केशव ने शब्दों में किञ्चित् परिवर्तन करके पद्यानुवाद कर दिया है ।

‘विधि के सनान हैं विमानीकृतराजहंस बिबिध बिबुधजुत मेव सो अचलु है । ...सब बिधि समरथ राजै राजा दसरथ, भगीरथपथगामी गंगा कंसो जलु है ॥’^३

जिस प्रकार ब्रह्मा राजहंस पर सवारी करते हैं, उसी प्रकार दशरथ ने भी अनेक श्रेष्ठ राजाओं को मानरहित कर दिया है । ...राजा दशरथ पूर्वपुरुषों की नीति का उसी प्रकार अनुगमन कर रहे हैं, जिस प्रकार भगीरथ के द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर गंगा का जल बहता है ।

केशव का उपर्युक्त वर्णन बाण की निम्नलिखित योजना के आधार पर हुआ है—

‘कमलयोनिरिव विमानीकृतराजहंसमण्डलः’ ... ‘गङ्गाप्रवाह इव भगीरथपथप्रवृत्ताः’^४

‘तरु तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।

मंजुल वंजुल तिलक लकुच कुल नारिकेर बर ।

एला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहै ।

सारो सुक कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहै ।

सुभ राजहंस कलहंस कुल नाचत मत्त मयूरगन ।

अति प्रफुलित फलित सदा रहे ‘केशवदास’ विचित्र बन ॥’^५

पर ‘तालतिलकतमालहिन्तालवकुलबहुलैः एलालताकुलितनारिकेलकुलापैः, आलोललोध्रलवलीलवङ्गपल्लवैः, उल्लसच्चूतरेणुपटलैः अलिकुल-झङ्कारमुखरसहकारैः उन्मदकोकिलकुलकलालापकोलाहलिभिः’^६ का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है ।

१. का०, पृ० १२४ २. वही, पृ० १२५ ३. के० ग्रं०, राम०, द्वितीय प्रकाश, पृ० २३५ ४. का०, पृ० १२ ५. के० ग्रं०, राम०, तृतीय प्रकाश, पृ० २३३ ६. का०, पृ० ११६

केशव ने 'शक्ति के भार महाउर' ^१ प्रयोग किया है। वे स्त्रियाँ इतनी सुकुमार हैं कि चलते समय उन्हें महावर भी भार जान पड़ता है।

बाण ने अलक्तकरस को चरणों का भार कहा है—यत्र चालत्तकरसोऽपि चरणातिभारः। ^२

बाण ने विन्ध्याटवी का वर्णन बहुत ही विस्तृत रूप से किया है। केशव दण्डकवन का वर्णन अति सूक्ष्म रूप से करते हैं, पर बाण की एकाध सूक्त का उपयोग कर ही लेते हैं—है सुभगा सम दीपति पूरी। सिन्दूर को तिलकावलि करी। ^३ इस वन की शोभा भीमाश्रयवती स्त्री-की-सी है, क्योंकि इसके पास सिन्दूर तथा तिलक वृक्षों की पङ्क्ति हैं (सौभाग्यवती स्त्री सिन्दूर का तिलक लगाती है)।

बाण लिखते हैं—रुचिरागुरुतिलकभूषिता च। ^४ केशव अगुरु के स्थान पर सिन्दूर की योजना करके अवशिष्ट कल्पना को तद्रूप में ही ग्रहण कर लेते हैं।

राम के द्वारा की गयी राज्यश्री की निन्दा शुकनासोपदेश से अत्यधिक प्रभावित है।

‘सास्त्र-सुजलहूँ धोवत तात। मलिन होत अति ताके गात।

जद्यपि है अति उज्जल दृष्टि। तदपि सृजति रागन कां सृष्टि॥’ ^५

शास्त्ररूपी जल से धोने पर भी राज्यश्री के अङ्ग अत्यधिक मलिन हो जाते हैं। यद्यपि उसकी दृष्टि अत्यधिक उज्ज्वल होती है, तथापि विकारों की सर्जना करती है।

केशव के उपर्युक्त कथन पर बाण के ‘यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजल-प्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः। अनुज्झितधवलतापि सरागैव भवति यूनां दृष्टिः।’ ^६ का प्रभाव स्पष्ट रूप से प्रकट हो रहा है।

यौवन के आरम्भ में प्रायः शास्त्रजल से प्रक्षालित होने के कारण निर्मल बुद्धि भी कलुषित हो जाती है। धवलता का परित्याग न करने पर भी युवकी की दृष्टि राग से युक्त रहती है।

‘सागर मे’ बहु काल जु रही। सीत बक्रता ससि ते लही।

सुर-तुरंग-चरन ते तात। सीखी चंचलता की बात॥

कालकूट ते मोहन रीति। मनिगन ते अति निष्ठुर प्रीति॥’ ^७

१. के० ग्रं०, राम०, छठवाँ प्रकाश, पृ० २५६

२. का०, पृ० ५२८

३. के० ग्रं०, राम०, ११वाँ प्रकाश, पृ० २८५

४. का०, पृ० ५६

५. के० ग्रं०, राम०, २३वाँ प्रकाश, पृ० ३५१

६. का०, पृ० ३१२-३१३

७. के० ग्रं०, राम०, २३वाँ प्रकाश, पृ० ३५२

यहाँ बाण की अधोनिखित कल्पना का भाषान्तर देखा जा सकता है—

इन्दुशकलादेकान्तवक्रताम्, उच्चैःश्रवसश्चञ्चलताम्,
कालकूटान्मोहनशक्तिम्... कौस्तुभमणोरतिनैष्ठुर्यम् ।^१

लक्ष्मी चन्द्रखण्ड से अत्यन्त वक्रता (कुटिलता, प्रतिकूलता), उच्चैःश्रवा से चञ्चलता (चपलता, अस्थिरता), कालकूट से मोहनशक्ति (नूँछित करने की शक्ति, वशीकरण करने की शक्ति), ... तथा कौस्तुभ मणि से अत्यन्त निष्ठुरता को लेकर ही मानो बाहर आयी है ।

‘दृढं गुण बाँधेहूँ बहु भाँति । को जानै केहि भाँति बिलाति ।

गज घोटक भट कोटिन अरै । खड्गलता पंजर हू परै ॥’^२

दृढगुणरूपी रस्सी से बहुत प्रकार से बाँधने पर भी कौन जाने यह राज्यलक्ष्मी किस भाँति बिलान हो जाती है । चाहे हाथी, बाँधे नया करोड़ों बीर रोकें और तलवार रूपी लता से पिंजड़ा बना दिया जाय (पर वह चञ्चल राज्यलक्ष्मी नहीं रुकती) ।

बाण लिखते हैं—‘दृढगुणपाशसन्दाननिष्पन्दीकृतापि नश्यति, उद्याम-
दपभटमहस्रोत्लासितासिलतापञ्जरविभ्रुनाप्यपक्रामति, मदजलदुहि-
नान्धकारगजधनघटापरिपालितापि प्रपलायते’^३

दृढगुणरूपी रज्जु से बाँधने से निश्चल होने पर भी भाग जाती है । उत्कट अहङ्कार वाले सहस्रों योद्धाओं द्वारा उठायी हुई असि लताओं रूपी पञ्जर में बंद कर देने पर भी निकल जाती है । मदजलरूपी वृष्टि से अन्धकार उत्पन्न करनेवाले गजों रूपी घने बादलों से रक्षित होने पर भी चली जाती है ।

बाण के भावों के आधार पर ही केशव ने पदों की रचना की है । शब्दों की योजना भी प्रायः बाण के आधार पर है ।

‘गुनवंतनि आलिङ्गति नहीं । अपवित्रनि ज्यों छाँडति तहीं ॥’^४

गुणियों का आलिङ्गन नहीं करती । उन्हें उसी प्रकार छोड़ती है, जिस प्रकार अपवित्र वस्तु छोड़ी जाती है । केशव ने बाण के ‘गुणवन्तमपवित्रमिव न स्पृशति’^५ का अनुवाद कर दिया है ।

‘सर्वेभ्यस्तीर्थेभ्यः सर्वाभ्यो नदीभ्यः सर्वेभ्यश्च सागरेभ्यः समाहूतेन सर्वौषधिभिः सर्वफलैः सर्वमृद्भिः सर्वरत्नैश्च परिगृहीतेन आनादवाष्प-
जलमिश्रण मन्त्रपूतेन वारिणा सुतमभिषिषेच ।’^६ का

१. का०, पृ० ३१७

४. के० इ०, राम०, २३वीं प्रकाश, पृ० ३५२

२. के० इ०, राम०, २३वीं प्रकाश, पृ० ३५२

५. का०, पृ० ३२१

३. का०, पृ० ३१८

६. वही, पृ० ३३६

‘सातहु सिंधुन के जलहरे । तीरथजालनि के पय पूरे ।

कंचन के घट वानर लीने । आइ गए हरि-आनंद-भीने ॥

सकल रतन सब मृत्तिका सुभ औपधी असेष ।

सात दीप के पुष्प फल पल्लव रस सबिसेष ॥’^१ पर प्रभाव दृष्टिगत हो रहा है ।

बाण के ‘चित्रकम्पसु वर्णसङ्कराः’^२ (चित्रकर्मों में वर्णसंकर है, प्रजाओं में नहीं) का ‘चित्र ही मे’ आज वर्णसङ्कर बिलोकियत’^३ अनुवादमात्र है ।

‘ध्वजेषु प्रकम्पाः’^४ (ध्वजों में ही कम्पन है, प्रजाओं में भय के अभाव के कारण कम्पन नहीं होता) का ‘ध्वजै कंपजोगी’^५ अनुवाद है । ‘होमधूम-मलिनार्ई जहाँ । अति चंचल चलदल है’ तहाँ । बालनास है चूड़ाकर्मी’^६ का आधार ‘यत्र च मलिनता हविधूमेषु न चरितेषु.....चञ्चलता कदलीदलेषु न मनःसु.....मुनिबालनाशः क्रतुदीक्षया न मृत्युना’^७ (जहाँ पर मलिनता हवन की धूमराशि में है, चरितों में नहीं; कले के पत्तों में चञ्चलता है, मनों में नहीं; मुनियों के केशों का कर्तव्य यज्ञ की दीक्षा में होता है, मृत्यु से मुनियों के बालकों का नाश नहीं होता) है ।

इतके अतिरिक्त अनेक प्रसंगों में केशव ने महाकवि बाण की कल्पनाओं तथा आवाभिर्व्यंजनाओं का ग्रहण किया है । प्रकृत परिवेश में तो दिङ्मात्र निर्देश किया गया है, जिससे विषय का स्फुटीकरण हो जाय और दोनों कवियों के सम्बन्ध की तन्वी रेखा तो खींची ही जा सके ।

१. के०ग्रं०, राम०, २६वाँ प्रकाश, पृ० ३६२

२. का०, पृ० १७

३. के०ग्रं०, राम०, २७वाँ प्रकाश, पृ० ३६५

४. का०, पृ० १७

५. के० ग्रं०, राम०, २७वाँ प्रकाश, पृ० ३६५

६. वही, २८वाँ प्रकाश, पृ० ३७०

७. का०, पृ० १२४-१२५

पं० गोविन्दनारायण मिश्र

पं० गोविन्दनारायण मिश्र ने वाण की गद्य-शैली का अनुकरण किया है।^१ वे वाण की भाँति बड़े-बड़े वाक्यों की रचना करते थे। उनका अचोनिद्धिन वाक्यांश दर्शनीय है—

‘परन्तु चतुर सुजान विज्ञ विचारवानों के अक्षपानी सदा अडिग न्याय के ही साथी सूक्ष्म विचारधर्म की अनमोल तुला पर धरकर तौल देखने पर नयनमन-मोहिनी विविध रङ्ग-सोहनी-आभा छन छन छिटकाते, अपनी अनोखी माया से जय भरमाते, चित्र विचित्र वर्ण-विन्यास-चतुरदर इतर-सकल-कला-कुशलनर चित्रकार का आसन भी, सरमगसभाव-पूर नूपुर-धुन गुनगुनाते मञ्जुलतर पदविन्यासनासविनास-विलामिनी सहज लोलावती-कविताकलकलन-चतुर यशस्वीशिरोमणि, अवनितन पर समतल-थलअचलजनधिरत्नाकर अपार परिपूर छाये सित फेन सकुचाये हिम-सहिम शीतल पड़े जहाँ के तहाँ जमाये, अत्र तत्र सर्वत्र बिछाये से भी न समाये आकाशलों छाये अपने अद्वितीय शोभा-शुभ्र-सुजस-अमीगुन से निरन्तर अमर तरवर, घर घर सदा सजीव अभिनवतर नवम चिरञ्जीव से सुहाये, परम सुधर सुकविबरों के सर्वप्रथम, सर्वप्रधान, सर्वोपरि विराजमान आदि माननीय सुरनरकमनीय निरासे आसनो की अनन्य मुलस गौरव-गरवोली अति चटकीली सुन्दर सज्जोली गुनगरिमा की गिनती में सबसे पहली सर्वश्रेष्ठ श्रेणी की परम प्रतिष्ठा वाली सज्जबज में सबसे निराली शोभावाली आदर अनुराग अद्वा-भक्ति और स्पर्द्धा से सदा पूजनीय पंक्ति से नीचे ही बिछाया हुआ मानना पड़ेगा’^२

१. राम चन्द्र शुक्ल, हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० ४६३-४६४
२. श्रीगोविन्द निबन्धावली, कवि और चित्रकार, पृ० २-३

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी की रचना 'बाणभट्ट की आत्मकथा' पर महाकवि बाण का प्रभाव है। बाणभट्ट की 'आत्मकथा' में बाण के जीवन के कुछ पटल हर्षचरित के आचार पर उद्भावित किये गये हैं। हर्षचरित के वर्णन से ज्ञात होता है कि बाणभट्ट घुमक्कड़ थे। उसके आधार पर द्विवेदीजी ने आत्मकथा का वितान तैयार किया है। आत्मकथा में बाण का विशुद्ध चरित्र चित्रित हुआ है। वे वृत्तही भोले हैं। वे निपुणिका का गृह प्रेम नहीं समझ पाते। वे स्त्री को देवता मानते हैं। बाण ने कादम्बरी में विशुद्ध प्रेम का अङ्कन किया है। उनकी दृष्टि में यह प्रेम अनुपम आनन्द की सर्जना करता है, भूलोक तथा स्वर्लोक को एक धरातल पर स्थापित करता है। बाणकृत यह चित्रण द्विवेदी जी की आधार शिला है। इसके आधार पर बाणभट्ट का जीवन चित्रित किया गया है और उसके नानारूप प्रतानों की योजना की गयी है। आत्मकथा में बाण की मानवलोकादुर्लभ पवित्रता समुद्भासित होती है और उनके संयम का सौरभ मन को बरबस खींच लेता है।

भाषा, शैली, अलङ्कारों की योजना, रसनिर्वाह, सौन्दर्यानुरूपण तथा प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण आदि के परिसर में द्विवेदी जी बाण का अनुसरण करते हैं। बाण की भाँति डा० द्विवेदी सुन्दर शब्दों का चयन करते हैं और बीच-बीच में अनेक सुन्दर वाक्यों की योजना करते रहते हैं। बाण उत्प्रेक्षा अलङ्कार का अत्यधिक प्रयोग करते हैं। उनकी उत्प्रेक्षायें विषयानुकूल हैं। द्विवेदी जी ने भी उत्प्रेक्षा का सुन्दर निर्वाह किया है। बाण शारीरिक सौन्दर्य का कमनीय निरूपण करते हैं। वे प्रत्येक अङ्ग की विशिष्टता का सञ्चय करते हैं। आवश्यक उपादानों की संपद से सौन्दर्य का चित्र सम्भूषित किया गया है। द्विवेदी जी इस सरणि का अवलम्बन करते हैं। द्विवेदीजी ने बाण की भाँति अनेक स्थलों पर प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण किया है। वे प्रत्येक बार नव-नव कल्पनाओं का समार जुटाते हैं। भावों की सुकुमार वीथिकाओं को सजाने में द्विवेदी जी बाण की भाँति कुशल हैं।

आत्मकथा में वस्तु परिस्थिति और घटना का वर्णन कादम्बरी की अंगूठि पर किया गया है। पात्रों की योजना में भी डा० द्विवेदी बाण की कादम्बरी से

है। कादम्बरी के 'जरद्विषामिक' के वर्णन के आधार पर द्रविडसाधु के वर्णन की योजना की गयी है। सुचरिता की कथा महाश्वेता की कथा की अनुकृति पर उपनिबद्ध हुई है।

प्रेमनिरूपण की दृष्टि से भी डा० द्विवेदी पर बाण का प्रभाव देखा जा सकता है। जिस प्रकार बाण प्रेम के क्षेत्र में त्याग की महत्ता स्वीकार करते हैं, उसी प्रकार द्विवेदी जी भी।

बाण की भाषा और शैली से द्विवेदी जी अत्यधिक प्रभावित हैं। आत्मकथा में अनेक स्थानों पर बाण के वर्णनों का प्रभाव दृष्टिगत होता है। बाणनट्ट की 'आत्मकथा' में बाण के कुछ श्लोक भी उद्धृत किये गये हैं।^१

'उनके घर की शुक सारिकाएँ भी विशुद्ध मन्त्रोच्चारण कर लेती थीं, और यद्यपि लोगों को यह बात अतिशयोक्ति जैसी लगे, परन्तु यह सत्य है कि मेरे पूर्वजों के विद्यार्थी उनकी शुक-सारिकाओं से डरते रहते थे। वे पद-पद पर उनके अनुद्ध पाठों को सुधार दिया करती थीं।'^२

उपर्युक्त वर्णन बाण के अधोलिखित श्लोक के आधार पर उपनिबद्ध हुआ है—

'जगुर्हिऽभ्यस्तसमस्तवाङ्मयैः ससारिकैः पञ्जरवर्तिभिः शुक्रैः।

निगूह्यमाणा बटवः पदे पदे यजूंषि सामानि च यस्य शङ्किताः॥'^३

जिनके घर पर समस्त वाङ्मय का अभ्यास किये हुये, सारिकाओं के साथ गिजड़ों में स्थित शुक्रों के द्वारा पद-पद पर टोके जाते हुये बटु शङ्कित होकर यजुर्वेद और सामवेद का पाठ करते थे।

'यदि मैं कहूँ कि सरस्वती स्वयं आकर अपने पाणिपल्लवों से मेरे पितृदेव के होमकालीन भ्रमसीकरों को पोंछा करती थीं, तो इसमें कुछ भी अत्युक्ति नहीं होगी।'^४

द्विवेदी जी ने उपर्युक्त वाक्य की रचना कादम्बरी के एक श्लोक के आधार पर की है।^५ श्लोक का अर्थ अधोलिखित है—

जिनके होमधर्म के कारण उत्पन्न स्वेद-बिन्दुओं को सरस्वती अपने करकमलों से पोंछती थी और जिनके यश की किरणों से सातों लोक श्वेत हो गये थे, उनसे बाण नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।

१. बा० आ०, पृ० १, ६८, १४७, १४८

४. बा० आ०, पृ० १

२. वही, पृ० १

५. का०, पृ० ६

३. का०, पृ० ७

आत्मकथा का अधोलिखित वर्णन कादम्बरी के वर्णन के आधार पर किया गया है—

साथ-साथ चलने वाली परिचारिकाओं के चरणविघटनजनित तूपुरों के चरण से दिगन्त शब्दायमान हो उठा था। वेगपूर्वक भुजलताओं के उत्तोलन के कारण मणिजटित झड़ियाँ चंचल हो उठी थीं। इससे बाहुलताएँ भी भ्रमकार करने लगी थीं। उनकी ऊपर उठी हथेलियों को देखने से ऐसा लगता था, मानो आकाश-गंगा में खिनी हुई कमलिनियाँ हवा के झोंको से विलुलित होकर नीचे उतर आई हों। भीड़ के मंघपं से उनके कानों के पल्लव खिसक रहे थे। वे एक-दूसरी से टकरा जाती थीं। इस प्रकार एक का बैयूर दूसरी के चादर में लग कर उसे खरोच डालता था। पसीने से घुल-घुलकर अंगराग उनके चीनांशुकों को रँग रहे थे। साथ में नर्तकियों का भी एक दल जा रहा था। उनके हँसते हुये बदनो को देख कर ऐसा भान होता था कि कोई प्रस्फुटित कुमुदों का वन चला जा रहा है। उनकी चंचल हारलताएँ जोर-जोर से हिलती हुई उनके वक्षभाग से टकरा रही थीं, खुली हुई केण-राशि सिन्दूर-बिन्दु पर अटक जाती थी। निरन्तर गुलाल और अजीर के उड़ते रहने के कारण उनके केश पिंग बरों के हो उठे थे और उनके मनोरम गान से सारा राजमार्ग प्रतिध्वनित हो उठा था।

मैं नगर के एक चौगहे पर खड़ा-खड़ा मुग्ध भाव से यह दृश्य देख रहा था। इसका सबसे मजेदार हिस्सा वह था, जिसमें राजमहल में रहने वाले बौने, कुबड़े, नपुंसक और मूर्ख लोग उद्धत नृत्य से विह्वल होकर भागे जा रहे थे। एक वृद्ध कंचुकी की दशा बड़ी दयनीय हो गई थी। उसके गले में एक नृत्य परायण रमणी का उत्तरीय बख्त अटक गया था और खींच-तान में पड़ा हुआ बेचारा बूढ़ा उपहास का पात्र बन गया था।^{११}

कादम्बरी के वर्णन का अर्थ अधोलिखित है—राजा के साथ अन्तःपुरिकायें थीं। उनके चरणक्षेप के कारण रणिततूपुरों से दिशायें मुखरित थीं। वेग से (भुजाओं को) उठाने के कारण हिलते हुये मणिवलयों से भुजलतायें शब्दायमान थीं। उनकी ऊपर उठी हुई हथेलियों से ऐसा लगता था, मानो पवन के झोंको से गिरी हुई आकाशगङ्गा की कमलिनियाँ हों। उनके कर्णपल्लव गिर रहे थे और पददलित हो रहे थे। उनके उत्तरीय वस्त्र एक-दूसरे के अङ्गुदों के अग्रभागों से विद्ध होकर फट रहे थे। पसीने की बूंदों से शानित अङ्गराग से चीनांशुक रञ्जित हो रहे थे। उनके तिलक कुछ ही अवशिष्ट थे। विलासपूर्वक गमन करती हुई

बारविनासितियों के हास से विकसित कुमुदवन की छटा प्रकट हो रही थी। वेगपूर्वक आस्फालन से गिरती हुई चञ्चल हारलताओं से कुचतट ताड़ित हो रहे थे। सिन्दूरतिलकों पर अनकपंस्तिर्वा लुण्ठित हो रही थीं। विकीर्ण पटवान की चूर्ण-राशि से केशपाश पिञ्जरित हो रहे थे। विशेष नृत्य से विकल गुंग, कुड्डे, किंगन, बौने, बहरे तथा जड़ लोग आगे-आगे चल रहे थे। वृद्ध कञ्चुकियों की गर्दनों से जैसे हुये उत्तरीयोंशुकों की खींचने से उनकी विह्वलता हो रही थी।^१

‘मुझे सबसे दयनीय, चन्द्रना में का वह मृग लगा। ऐसा जान पड़ता था कि वह अभागा प्यास का मारा इस अमृत सरोवर में आया था और अब अमृत-पंक में धँसा हुआ कर्तव्यमुढ बना जकड़ा-सा खड़ा था।’^२

आत्मकथा का उपर्युक्त वर्णन कादम्बरी के ‘हिमकरसरसि विकचपुण्डरीक-सिते चन्द्रिकाजलपानलोभादवतीर्णो निश्चलमूर्त्तिरमृतपङ्कलग्न इवा-दृश्यत हरिणः।’^३ का प्रायः भावार्थ ही है। कादम्बरी के उपरिनिखिल वाक्य का अर्थ है—खिले हुये श्वेतकमलों वाले, चन्द्रमाहूषी सरोवर में चन्द्रिकाहूषी जल को पीने के लोभ से उतरा हुआ मृग निश्चलमूर्ति वाला दिखायी पड़ा, मानो अमृतपङ्क में फँस गया हो।

‘पर उसका वेश देखकर मुझे ऐसा लगा, मानो विषधरों से लिपटी हुई कोई चन्दन-लता हो’^४ पर कादम्बरी के ‘सन्निहितविषधरेव चन्दनलताभीषण-रमणीयाकृतिः’^५ (मर्पों से युक्त चन्दन-लता की भाँति भीषण और रमणीय आकृति वाली) का प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखायी पड़ रहा है।

‘वैसे उसका सारा शरीर आगुल्फ लम्बे नीले कंचुक से ढँका हुआ था और मस्तक पर लाल उत्तरीय वंशा हुआ था। पर हृपसे उसकी शोभा में शेषमात्र भी कमी नहीं आई थी, अधिकन्तु वह सन्ध्या समय की लाल सूर्य-किरणों द्वारा आच्छादित नीनकमल की वनस्थली की भाँति रमणीय हो गई थी।’^६ पर वाण के अधोलिखित वाक्यांश की छाया स्पष्ट है—

‘आगुल्फावनम्विता नीलकञ्चुकेनाच्छन्नशरीराम्, उपरिरक्तांशुक-विरचितावगुण्णतां नीलोत्पलस्थलीमिव निपतितसन्ध्यातपाम्’^७

अर्थात् उसका शरीर गुल्फ तक लटकने वाले नीले कञ्चुक से आच्छादित था।

१. का०, पृ० २२४-२२५

२. बा० अ०, पृ० १८

३. का०, पृ० १४७

४. बा० आ०, पृ० २२

५. का०, पृ० २३

६. बा० आ०, पृ० २२

७. का०, पृ० ३१-३२

शिर पर लाल शंख का धूँघट था । अतः वह सन्ध्याकालिक नीलकमलस्थली की भाँति लग रही थी ।

अधोलिखित वर्णन बाणकृत महाश्वेतावर्णन के आधार पर किया गया है—

‘उमके सारे शरीर से स्वच्छ कान्ति प्रवाहित हो रही थी । अत्यन्त धवन प्रभापुंज से उसका शरीर एक प्रकार ठका हुआ-सा ही जान पड़ता था, मानो वह स्फटिक-गृह में आवृत्त हो, या दुग्धसन्तिल में निमग्न हो, या विमल चीनांशुक से समावृत्त हो, या दर्पण में प्रतिबिम्बित हो, या शरत्कालीन मेघपुंज में अन्तरित चन्द्रकाना हो ।....मेरे मन में बार-बार यह प्रश्न उठता रहा कि इतनी पवित्र रूप-राशि किस प्रकार इस क्लृपवर्तिनी में सम्भव हुई ? निश्चय ही यह धर्म के हृदय से निकली हुई है । मानो विधाता ने शंख से खोदकर, मुक्ता से खींचकर, मृणाल से तैयारकर, चन्द्रकिरणों के कूचक से प्रक्षालित कर, सुधाचूर्ण से धोकर, रजतरम से पोंछकर, कुटज, कुन्द और सिन्धुवार पुष्पों की धवन कान्ति से सजाकर ही उसका निर्माण किया था । अहा, यह कैसी अपूर्व विचित्रता है ! यहाँ क्या मुनियों की ध्यान-सम्पत्ति ही पुंजीभूत होकर वर्तमान है, या रावण के स्पर्श-भय से भागी हुई कैलास पर्वत की शोभा ही स्त्री-विग्रह धारण करके विराज रही है, या ब्रह्मगम की दीप्ति ही उनकी मत्तावस्था में उन्हें छोड़कर भाग आई है, या मन्दाकिनी की धारा ने ही यह पवित्ररूप ग्रहण किया है ।’^१

बाण के वर्णन का अर्थ अधोलिखित है—

‘उसका शरीर धवन प्रभा से व्याप्त था, मानो वह स्फटिक गृह में प्रविष्ट हो, मानो दुग्धसन्तिल में निमग्न हो, मानो निर्मल चीनांशुक से आच्छादित हो, मानो दर्पण में प्रतिबिम्बित हो, मानो शरत्कालीन मेघसमुह से आवृत्त हो ।....मानो मुनियों की ध्यानसम्पत्ति ने देह धारण कर लिया हो....मानो कैलास की शोभा रावण से उन्मीलित होने के कारण गिर पड़ी हो....मानो ब्रह्मराम के देह की प्रभा मधुमद से उत्पन्न चक्रक के आयास से विगलित हो गयी हो....मानो धर्म के हृदय से निकली हो, मानो शङ्ख से उत्कीर्ण की गयी हो, मानो मुक्ताफल से निकाली गयी हो, मानो उसके अवयव मृणालों से निर्मित किये गये हों....मानो चन्द्रकिरणों के कूचक से प्रक्षालित की गई हो....मानो वर्णसुधा की छटा से लिप्त हो....मानो रजतरम से पोंछी गयी हो....मानो कुटज, कुन्द, सिन्धुवार पुष्पों की कान्ति से उल्लासित हो ।’^२

‘देखते-देखते चन्द्रमा पद्म-मधु से रंगे हुये वृद्ध कल्हंस की भाँति आकाश-गंगा के पुनिन से उदास भाव से पश्चिम जलधि के तट पर उतर गया। समस्त दिङ्मण्डल वृद्ध रंकुमृग की रोमराजि के समान पांडुर हो उठा। हाथी के रक्त से रंजित सिंह के सटाभार की भाँति किंवा लोहित वर्ण नाधारण के मुख के समान सूर्य-किरणों आकाशरूपी वन-भूमि से तक्षक-रूपी फूलों को इन प्रकार भाड़ देने लगीं, मानो वे पद्मरागभाण की शलाकाओं से बनी हुआ हों। तारिकायें लुप्त होने लगीं। दो-एक जो अब भी बच रही थीं, वे पश्चिमाकाश की ननुदतट पर सीमियों के उन्मुक्त मृज्ज व बिजरे हुए मुक्तामय की भाँति स्थिर नहीं थीं। पूर्व की ओर प्रकाश आविर्भूत होने लगा। धीरे-धीरे त्रिशिरविन्दु को बहने करता हुआ, पद्मवन की प्रकम्पित करना हुआ, परिग्राम्य नगर रत्नियों के धर्म-विन्दु को विलुप्त करता हुआ, वन्य-महिषों के फेनविन्दु से निवा हुआ, कमलान पल्लवों और लनासतुहों को वृक्ष को शिखा देता हुआ, प्रसुप्ति पदनों का मधु बरसाकर, पुष्प-सौरभ से भ्रमरों को सन्तुष्ट करके मन्द-मन्द संचारी प्रभात-वात बहने लगा।’^१

आत्मकथा का उद्युक्त उद्धरण कादम्बरी के प्रभातवर्णन का अर्थ अनुवाद है। कादम्बरी के वर्णन का अर्थ है—‘कमलिनी के मधु से रंजित पंखों वाले वृद्ध हंस की भाँति चन्द्रमा मन्दाकिनी के तट से पश्चिमसागर के तट पर उतरा। दिशाओं परिरण्यत रंकुमृग के रोम की भाँति पाण्डु तथा विशाल हो गयीं। हाथी के रक्त से लाल सिंह-सटा की भाँति लोहित, तप्त लाख के तन्तुओं की भाँति दवेतरक्त, सूर्य की विस्तृत किरणों, जो पद्मराग की शलाकाओं से बनी हुआ प्रतीत हो रही थीं, आकाशकुट्टिम के पुष्पसमूहरूपी तारागण को भाड़ने लगीं। —... सुषार-विन्दुओं से युक्त, कमलवन को कम्पित करनेवाला, रति के कारण खिन्न शवरकामिनियों के स्वेद-विन्दुओं को दूर करनेवाला, वनमहिषों की जगाली के फेनविन्दुओं का बहने करनेवाला, हिलते हुये पल्लवों वाली लताओं को लास्य का उपदेश देने में रत, खिलते हुये कमल-समूह के मधुशीकरों को वर्षा करने वाला, पुष्पों के सौरभ से भ्रमरों को तृप्त करने वाला, रात्रि की समाप्ति के कारण शीतल, मन्द-मन्द सञ्चरण करने वाला प्रभातकालीन पवन बहने लगा।’^२

कादम्बरी के ‘जरद्विडधामिक’ के वर्णन के आधार पर डा० द्विवेदी ने द्रविडसाधु का वर्णन किया है—‘वृद्ध काफी सरस जान पड़ते थे। उन्होंने पुजारी का वर्णन बड़ी रसमयी भाषा में किया। बताया कि पुजारी कोई द्रविड साधु हैं। उनके काले-काले शरीर में शिराएँ इस प्रकार फूटी दिखाई देती हैं, मानो उन्हें

जला हुआ खम्भा समझकर गिरगिट चढ़े हुये हों। सारा शरीर धाव के दागों से इस प्रकार भरा है, मानो लक्ष्मी देवी ने शुभ लक्षणों को उस देह से काट-काट कर अलग कर लिया हो। वे काफी शौकीन भी हैं। यद्यपि वृद्ध हैं, तो भी कानों में श्रीण्ड पुष्प का लटकना नहीं भूलते। वे भक्त भी हैं, क्योंकि चण्डी-मन्दिर की चौखट पर सिर ठुकराते-ठुकराते उनके ललाट में अर्बुद हो गया है। वे तान्त्रिक भी हैं; प्रायः ही वृद्धा तीर्थयात्रियों पर बशीकरण चूण फेंका करते हैं। वे प्रयोग कुशल भी हैं, क्योंकि एकबार गुप्त स्थानों की जाँच दिखाने वाला कज्जल लगाकर आख खो चुके हैं। वे चाकत्सक भी हैं, अपने आने वाले लम्बे ऊँचे दाँतों को समान बनाने के उद्योग में अन्य दाँतों को खो चुके हैं; पर वे ऊँचे दाँत जहाँ के तहाँ हैं। वे विनोदी भी हैं, क्योंकि बालकों के पीछे एक बार ईट लेकर दौड़ पड़े थे और लुढ़ककर गिर गये थे, जिससे होठ कुछ कट गये हैं। उनकी विद्या का भण्डार अक्षय है। समस्त दक्षिणापथ की सम्पत्ति प्राप्त करने की आशा से कपाल में तिलक धारण करते हैं। हरे बघरेंड के पत्तों के रस में इमशान का कोयला पीसकर उससे एक सीपी को रंग रखा है। उनका विश्वास है कि उससे देखने-मात्र से धनिकों के हृदय में उन्चाटन होता है और वे अपनी सम्पत्ति छोड़ कर चल देते हैं। माया-बशीकरण के ऊपर भी उनका विश्वास है। इस कार्य के लिए उन्होंने तालपत्र की पोथी पर महावर के रंग से एक लाख बार 'हुँ फट्' लिख रखा है और उसे गुग्गुलु धूप से धूपित किया है। उनका विश्वास है कि इस पोथी को देखकर रमणियाँ उनकी चेरी हो रहेंगी।^१

बाणकृत 'जरद्वविडधार्मिक' का वर्णन अवलोकनीय है—

'उसका शरीर स्थूल शिराओं के कारण गवाक्षों से युक्त प्रतीत हो रहा था, मानो जले हुये ठूँठ की आशंका से गोघा, गोधिका तथा गिरगिट चढ़े हों। उसका सारा शरीर विस्फोट के व्रण-विन्दुओं से रंग-बिरंगा हो गया था, मानो अलक्ष्मी के द्वारा निकाले हुये शुभ लक्षणों के स्थान हों।.....अम्बिका के चरणों पर गिरने के कारण काले हुये ललाट पर अर्बुद बढ़ रहा था।.....प्रतिदिन कड़वी लौकी के स्वेद से दन्तुरता की चिकित्सा करता था।.....दुःशिक्षित श्रमण के आदेश से धारण किये गये तिलक से विभव की आशा करता था। वह हरे पत्तों के रस से युक्त कोयले की स्याही से नलिन सीपी लिये रहता था। उसने पट्टिका पर दुर्गा-स्तोत्र लिख रखा था। उसके पास धूम से रञ्जित अलक्तकाक्षरों वाली, तालपत्र पर लिखित, इन्द्रजाल, तन्त्र-मन्त्र की पुस्तिका थी।' अन्य देशों से आई हुई और

वहाँ ठहरो हुई वृद्ध संन्यासिनियों पर बहुत बार स्त्रीवशीकरणचूर्ण का प्रयोग कर चुका था ।...अपराध किये हुये बालक के भागने के कारण उत्पन्न क्रोध ने बालक के पीछे दौड़ने से लड़खड़ा जाने के कारण अचोमुख होकर गिरने से शिरःवपानके भग्न हो जाने से श्रीवा टेढ़ी हो गयी थी ।^१

'ललाट के कुंकुम की गौर कान्ति से वलयित वे कादमीर-किशोरियो-सी दिख रही थीं । नृत्य के नाना करणों में जब वे अपनी बाहुलता का आकाश में उन्मेष करती थी, तो ऐसा लगता था कि उनके समुत्सुक वन्य उछलकर सूर्य-मण्डल को बन्दी बना लेंगे । उनकी कनकमेखला की किकिरियों से उनभी हुई कुरण्टक-माला उनके मध्यदेश को घेरती हुई ऐसी गोभित हो रही थी, मानो रागाग्नि ही प्रदीप्त होकर उन्हें वलयित किये है ।...वे मद को भी मदमत्त बना रही थीं, राग को भी रंग रही थीं, आनन्द को आनन्दित कर रही थीं, नृत्य को भी नचा रही थी और उत्सव को भी उत्सुक कर रही थीं ।^२

आत्मकथा का उपयुक्त वर्णन बाण के अधोलिखित वर्णन के आधार पर किया गया है—

'वे वलयावलिओं के कारण बाचाल, उत्थित बाहुलताओं से मानो सूर्य का आह्वान कर रही थीं । कुंकुम से चर्चित होने के कारण सुन्दर शरीरो वाली वे किशोरियो-सी उछल रही थीं । उन्होंने नितम्बों तक लटकने वाली कुरण्टक की बड़ी-बड़ी शिरोमालाओं को धारण किया था, मानो वे रागाग्नि से प्रदीप्त हो ।...वे मद को भी मानो मत्त कर रही थीं, राग को भी मानो रञ्जित कर रही थीं, आनन्द को भी मानो आनन्दित कर रही थी, नृत्य को भी मानो नचा रही थीं ।'^३

आत्मकथा का अधोलिखित वर्णन बाणकृत वर्णन का प्रायः अनुवाद है—

'अहा, यहाँ गगन तल ही जल रूप में मानो अवतरित हो गया है, तुषार-गिरि ही द्रवीभूत होकर मानो वर्तमान है, चन्द्रातप ही मानो रसरूप में परिणत हो गया है, शिव का पवित्र स्मित ही मानो जलधारा बन गया है...त्रिभुवन की पुण्य-राशि ही मानो पिघल गई है, शरद-कालीन मेघमाला ही मानो ठिठक गई है'^४

बाण का वर्णन अधोऽङ्कित है—

'मानो आकाश का सलिलाकार अवतार है...तुषारगिरि मानो द्रवीभूत हो गया है, चन्द्रातप मानो सलिलरूप में परिणत हो गया है, शिव का अट्टहास मानो

१. का०, पृ० ६४०-६४४

२. बा० आ०, पृ० ६२

३. हर्ष०, पृ० १९३-१९४

४. बा० आ०, पृ० १०५

जल बन गया है, त्रिभुवन की पुष्कराक्षि मानो सरोवर के रूप में स्थित है..... शरत्काल का मेघमण्डूह पिघलकर मानो एक स्थान पर निर्गलित हो गया है ।^१

‘कौन उस दुर्द्धर्ष पराक्रमी यशोवर्मा को नहीं जानता, जिनकी दृढ़मुष्टि में बँधी हुई तलवार जब मदन्त हाथियों के कुम्भ-पीठ पर पड़ती थी, तो उसमें स्थूल-स्थूल गजमुक्ताएँ इस प्रकार लग जाती थीं, मानो मुट्ठी बाँधन के जोर से तलवार की धारा ही बड़े-बड़े बिन्दुओं के रूप में टपकने लगी हो । इस मुक्तालवन दन्तुर कृपाणधारा ने न जाने कितनी बाब्रु-राजलक्ष्मियों को खींच लिया था । जानना है भद्र, अनेकानेक सुभटों के वक्षःस्थल पर बँचे हुये लौहकवचों से अन्धकार हो जाने पर हाथियों की मदधारा के दुर्दिन में भीगती हुई राजलक्ष्मियाँ जिस यशोवर्मा के पास अभिसारिकाओं की भाँति आती थीं, उस अतुल पराक्रम मौखरि-वीर को मैं जानना हूँ ।^२

आत्मकथा का उपर्युक्त वर्णन बाण के ‘यस्य च मदकलकरिकुम्भपीठ-पाटनमचरता...राजलक्ष्मीः’ का भावार्थ ही है । बाणकृत वर्णन है—

‘जिनके पास मद के कारण हाथियों के मनोहर गण्डस्थलों को बिदीर्ण करने के कारण लगे हुये स्थूल मुक्ताफलों वाली, अतः मानो दृढ़मुट्ठी से निष्पीडन के कारण निर्गत धाराजलबिन्दुओं से दन्तुर हुई कृपाण से खींची जाती हुई, सुभटों के वक्षःस्थलों रूपी कपाटों से वियोजित सहस्रों कवचों रूपी अन्धकार के मध्य में स्थित राजलक्ष्मी हाथियों के गण्डस्थलों से गिरे हुये मदजल की वर्षा से उत्पन्न दुर्दिनों वाली युद्धरूपी रात्रियों में अभिसारिका की भाँति बार-बार आती थी ।’^३

कादम्बरी के ‘प्रविश्य च सा नरपतिसहस्रमध्यवर्त्तिनमशनिभय-पुञ्जितकुलशैलमध्यगतमिव कनकशिखरिणाम्, अनेकरत्नाभरणकिरण-जालकान्तरितावयवमिन्द्रामुधसहस्रसञ्छादिताष्टदिग्विभागमिव जलधर-दिवसम्’^४ के आधार पर अधोलिखित वर्णन किया गया है—

‘राजसभा में प्रवेश करके मैंने देखा कि महाराजाधिराज चन्द्रकान्त मणियों से बने हुए एक सुन्दर पर्यंक पर बैठे हुए इस प्रकार शोभित हो रहे थे, जैसे वज्र के डर से पुञ्जित कुल-पर्वतों के बीच में सुमेरु आसीन हो । नाना भाँति के रत्नमय आभरणों की किरणों से उनका शरीर इस प्रकार अनुरञ्जित हो रहा था, मानो

१. का०, पृ० ३६९-३७०

२. का०, पृ० १६

३. आ० आ०, पृ० १२६

४. वही, पृ० २५

महन्-महम् इन्द्रधनुषों से आच्छादित व्योममण्डल मे सरसजलवर मुगोभित
ह रहा हो ।^१

कादम्बरी के 'प्रविश्य' 'जलवरदिवसम्' का अर्थ है—'शूद्रक सहस्रो राजाओं के
मध्य मे स्थित थे, मानो वज्र के भय से एकत्र हुए कुलशैलों के मध्य में मुक्त हो ।
अनेक रत्नाभरणों की किरणों से उनके अवयव आवुन थे, मानो सहस्रों इन्द्रा-
धनुषों से आच्छादित आठों दिग्भागों वाला दिवस हो ।'

कादम्बरी के 'क्रमेण च कृतं मे वपुषि वसन्त इव मधुमासेन, मधुमास
इव नवपल्लवेन, नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव मधुकरेण, मधुकर
इव मदेन, नवयौवनेन पदम् ।'^२ का अधोलिखित वाक्य प्रायः अनुवाद है—

'जिस प्रकार वसन्तकाल मे मधुमास, मधुमास मे पल्लवराजि, पल्लवराजि में
पुष्पसंभार, पुष्पसंभार मे भ्रमरावली और भ्रमरावली में मदावस्था बिना बुलावे
आ जाती है, उसी प्रकार मेरे शरीर मे यौवन का पदार्पण हुआ ।'^३

बाण के वाक्य 'क्रमेण' 'पदम्' का अनुवाद है—

'वसन्त में मधुमास की भाँति, मधुमास में नवपल्लव की भाँति, नवपल्लव में
कुसुम की भाँति, कुसुम मे मधुकर की भाँति, मधुकर मे मद की भाँति नवयौवन का
मेरे शरीर मे क्रमशः पदार्पण हुआ ।'

आत्मकथा के अधोलिखित वर्णन पर बाण का प्रभाव देखा जा सकता है—

'मैं कुछ माँगती हुई-सी, शरणागत होती हुई-सी, स्तम्भित-चित्रनिखिता-
उत्कीर्ण-संयता-मूर्च्छिता-विधृता की भाँति, निरुद्धचेष्ट हो गई ।...मैं ठीक नहीं
बता सकती कि उन्हें इस प्रकार देखने के लिये किस बात ने मुझे प्रेरित किया—
उनकी सौन्दर्य-समृद्धि ने, मेरे चंचल चित्त ने, मेरे नवयौवन ने, अनुराग ने या
अन्य किसी बात ने ?'^४

बाणकृत वर्णन का अनुवाद है—

'कुछ याचना करती हुई-सी, 'तुम्हारे अवीन हैं' यह कहती हुई-सी.....
सर्वात्मना (उनमें) अनुप्रविष्ट होती हुई-सी, तन्मयता को प्राप्त करने की इच्छा
करती हुई-सी...स्तम्भित-सी, चित्रित-सी, उत्कीर्ण-सी, संयत-सी, मूर्च्छित-सी,

किसी के द्वारा एकड़ी हुई-सी... क्या उनकी रूपसम्पत्ति से, क्या चित्त से, क्या काम से, क्या अभिनव यौवन से, अथवा क्या अनुराग से उपदिष्ट होती हुई, अथवा क्या अन्य ही किसी प्रकार से (उपदिष्ट होती हुई) उसे कैसे-कैसे दीर्घकाल तक देखा, यह मैं भी नहीं जानती ।'^१

इन वर्णनों के अतिरिक्त अन्य स्थलों पर भी बाण का प्रभाव स्पष्ट दिखायी पड़ता है ।

पोद्दार रामावतार अरुण

पोद्दार रामावतार अरुण के द्वारा विरचित बाणाम्बरी एक सुन्दर काव्य है। अरुण ने कादम्बरी की अनुकृति पर बाणाम्बरी नाम रखा है। इसकी भाषा आहमय है। इसमें कवि ने बाण के जीवन का चित्रण किया है। बाण ने हर्षचरित में अपनी कथा दी है। पोद्दार जी ने उसके आधार पर अपने काव्य में ताना-बाना बुना है और अपनी कल्पना के रंग से उसे सजाया है।

चित्रभानु का वरुण बड़ी कमनीयता से प्रस्तुत किया गया है—

‘दूर-दूर से शास्त्र-पथिक जब आया करते
जीवन-दर्शन-धन जन-मन पर छाया करते
भानु-मुख-श्री-स्वेद पोंछती स्वयं भारती’^१

कादम्बरी में उल्लेख किया गया है कि सरस्वती अपने कर-कमलों से चित्रभानु के स्वेद-बिन्दुओं को पोंछती थी—

‘सरस्वतीपाणिसरोजसम्पुटप्रमृष्टहोमश्रमशीकराम्भसः।’^२

बाण को कृष्ण का पत्र प्राप्त होता है। वे उस पर विचार करते हैं—

चाटुकार मैं नहीं, न कुछ भी लोभ कहीं है
जो स्वतंत्रता यहाँ मुझे, वह वहाँ नहीं है
मेरे गृह ने राजभवन को कभी न देखा
आश्रित कभी न रही किसी दिन जीवन-रेखा
मैं एकान्तविपिन का कोकिल गानेवाला
गरज-बरस कर स्वतः जलद मैं छानेवाला
राजकुलों ने मेरा क्या उपकार किया है?
स्थाण्वीश्वरपति ने न कभी सत्कार किया है’^३

हर्षचरित में इसी प्रकार का निरूपण प्राप्त होता है—

‘क्या करूँ?’ मुझे राजा ने अन्याया समझा है। अकारणबन्धु कृष्ण ने इस प्रकार सन्देश भेजा है। राजसेवा निरुप है। नौकरी विषम है। महान् राजकुल

बहुत गम्भीर है। वहाँ पूर्वजों से प्रवर्तित मेरी प्रीति नहीं है, वंश-परम्परा मेरे नहीं है, पहले का कोई उष्कार नहीं है, जिसकी स्मृति से अनुरोध हो।

बाणभट्ट प्रास्थानिक मन्त्रों का जा करके और नैचिकी धेनु की प्रशिक्षण करके प्रस्थान करते हैं—

‘प्रास्थानिक सूत्रों-मन्त्रों से सिक्त वदन यों
अवधमेघ-आरम्भ-काल श्री रघु का मन ज्यों
कर प्रदक्षिणा प्राङ्मुखी नैचिकी धेनु की,
भुक्कर पूजा की कवि ने उड्ड-चरण-रेणु की
आशीर्वाद लिये आगत गुरुजन-परिजन से
किया ध्यान नक्षत्र-देवताओं का, मन से
गोबर-लिपित पवित्राङ्गन-कलशी-दर्शन कर’^२

हर्षचरित के वर्णन से ज्ञात होता है कि बाण ने प्रातःकाल स्नान किया। धोये हुए श्वेन दुकूल वस्त्र को धारण किया तथा अञ्जमाला ली। उन्होंने प्रास्थानिक सूत्रों तथा मन्त्रश्रवणों का बहुत बार आवर्तन किया और प्राङ्मुखी नैचिकी गाय प्रदक्षिणा की। वे हरे गोबर से लिपे आंगन में रखे गये पूर्ण कलश को देखने प्रीतिकूट से निकले।^३

हर्षवर्धन, बाण को देखकर कहते हैं—

‘भूपति-सुदृष्टि फिर गई उधर, इतना कहकर
मालवकुमार से बोले फिर कुछ चुप रहकर—
वात्स्यायनवंशी युवा बाण भारी भुजंग
कलुपित कर्मों में केवल दूषित राग-रंग’^४

पोद्दार जी ने यहाँ भी हर्षचरित के वर्णन का आश्रय लिया है।

हर्षवर्धन ने बाण को देखकर कहा था कि मैं इसे तब तक नहीं देखूँगा, तक इस पर कृपा नहीं करूँगा। उन्होंने कहा था कि बाण महान् भुजङ्ग है हर्ष का वचन सुनकर बाण का तेज जाग उठता है। वे कहते हैं—

‘मैं व्यक्ति नहीं साधारण, वात्स्यायन-रवि हूँ
दर्शन-ज्ञाता कोमलता का कुसुमित कवि हूँ

१. हर्ष०, पृ० ८४

४. बाणाम्बरी, एकादश सर्ग, पृ०

२. बाणाम्बरी, दशम सर्ग, पृ० २०१

५. हर्ष०, पृ० ११४-११५

३. हर्ष०, पृ० ८४-८५

शास्त्रानुरक्त मैं सांगवेद-पाठक प्रबुद्ध
तपसी-गौरव-गर्वित शोणित गुद्धातिगुद्ध
वैदिक श्री-कुल में जन्म हुआ मेरा राजन् !
नियमित गृहस्थ कर्मोच्च सोमपायी ब्राह्मण
मच्च कहता हूँ सम्राट् कि मैं हूँ निष्कलंक
मेरे प्राणों में नहीं कहीं भी पाप-पंक
नूतन वय में किसमें न चपलताएँ होतीं ?^१

यहाँ हर्षचरित के वर्णन का अनुकरण किया गया है। बाणभट्ट कहते हैं कि मैं ब्राह्मण हूँ और सोमपान करने वाले वात्स्यायनों के वंश में उत्पन्न हुआ हूँ। मेरे उपनयन आदि संस्कार उचित समय पर किये गये हैं। मैं अङ्गों के साथ वेदों को पढ़ा है। मैं विवाह के समय से गृहस्थ हूँ। मेरा शैशव दोनों लोकों का विरोध न करने वाली चपलताओं से शून्य नहीं था।^२

अरुण जी ने हर्षचरित के आधार पर बाण के युग में प्रचलित अनेक शैलियों और बाण के काव्यविषयक सिद्धान्त का निरूपण किया है—

‘उदीच्य जनों में श्लेष-प्रधान शैली,
प्रतीची में अर्थपूर्ण कथा-वस्तु
दाक्षिणात्य में उत्प्रेक्षा या कल्पना की उड़ान

और

प्राची में शब्द-संघटन की विशेषताएँ हैं।
मेरी दृष्टि में विषय की नवीनता,
उत्तम स्वभावोक्ति और सहज श्लेष,
सामासिक शब्द-योजना और स्फुट रस से ही
उत्कलिका, पूर्णक और आविद्ध शैली में
संभव है प्रणयन नव काव्य का।^३

हर्षचरित में उल्लिखित है—

‘श्लेषप्राय उदीच्येषु प्रतीच्येष्वर्थमात्रकम्।
उत्प्रेक्षा दाक्षिणात्येषु गौडेष्वक्षरडम्बरः॥

१. बाणाम्बरी, एकादश सर्ग, पृ० २१६-२१७

२. हर्ष०, पृ० ११५

३. बाणाम्बरी, त्रयोदश सर्ग, पृ० २२६

वहुत गम्भीर है। वहाँ पूर्वजों से प्रवर्तित मेरी प्रीति नहीं है, वंश-परम्परा मेरे पहुँच नहीं है, पहले का कोई उपकार नहीं है, जिसकी स्मृति से अनुरोध हो।'

बाणभट्ट प्रास्थानिक मन्त्रों का जा करके और नैचिकी धेनु की प्रदक्षि करके प्रस्थान करते हैं—

‘प्रास्थानिक सूत्रों-मन्त्रों से सिक्त वदन यों
अवधमेघ-आरंभ-काल श्री रघु का मन ज्यों
कर प्रदक्षिणा प्राङ्मुखी नैचिकी धेनु की,
भुक्कर पूजा की कवि ने उडु-चरण-रेणु की
आशीर्वाद लिये आगत गुरुजन-परिजन से
किया ध्यान नक्षत्र-देवताओं का, मन से
गोबर-लिपित पवित्राङ्गन-कलशी-दर्शन कर’^१

हर्षचरित के वर्णन से ज्ञात होता है कि बाण ने प्रातःकाल स्नान किया। धोये हुए श्वेत दुकूल वस्त्र को धारण किया तथा अन्नमाना ली। उन्होंने प्रास्थानिक सूक्तों तथा मन्त्रपदों का बहुत बार आवर्तन किया और प्राङ्मुखी नैचिकी गाय प्रदक्षिणा की। वे हरे गोबर से लिपे आंगन में रखे गये पूर्ण कलश को देखने प्रीतिकृत से निकले।^२

हर्षवर्धन, बाण को देखकर कहते हैं—

‘भूपति-सुदृष्टि फिर गई उधर, इतना कहकर
मालवकुमार से बोले फिर कुछ चुप रहकर—
वात्स्यायनवंशी युवा बाण भारी भुजंग
कलुषित कर्मों में केवल दूषित राग-रंग’^३

पोद्दार जी ने यहाँ भी हर्षचरित के वर्णन का आश्रय लिया है।

हर्षवर्धन ने बाण को देखकर कहा था कि मैं इसे तब तक नहीं देखूँगा, तक इस पर कृपा नहीं करूँगा। उन्होंने कहा था कि बाण महान् भुवङ्ग है हर्ष का वचन सुनकर बाण का तेज आग उठता है। वे कहते हैं—

‘मैं व्यक्ति नहीं साधारण, वात्स्यायन-रवि हूँ
दर्शन-ज्ञाता कोमलता का कुसुमित कवि हूँ’

१. हर्ष०, पृ० ८४

४. बाणास्वरी, पृ० दशम सर्ग, पृ०

२. बाणास्वरी, दशम सर्ग, पृ० २०१

५. हर्ष०, पृ० ११४-११५

३. हर्ष०, पृ० ८४-८५

शास्त्रानुरक्त मैं सांगवेद-पाठक प्रबुद्ध
तपस्वी-गौरव-नवित शोणित सुद्धातिशुद्ध
वैदिक श्री-कुल में जन्म हुआ मेरा राजन् !
नियमित गृहस्थ कर्मोच्च सोमपायी ब्राह्मण
मत्र कहता हूँ सम्म्राट् कि मैं हूँ निष्कलंक
मेरे प्राणों में नहीं कहीं भी पाप-पक
नूतन वय में किसमें न चपलताएँ होतीं ?^१

यहाँ हर्षचरित के वर्णन का अनुकरण किया गया है। बाणभट्ट कहे हैं कि मैं
गृह्ण हूँ और सोमगान करने वाले वात्स्यायनों के वंश में उत्पन्न हुआ हूँ।
मेरे उपनयन आदि संस्कार उचित समय पर किये गये हैं। मैं अश्वों के साथ
वेदों को पढ़ा हूँ। मैं विवाह के समय से गृहस्थ हूँ। मेरा शैशव दोनों लोकों का
विरोध न करने वाली चपलताओं से शुन्य नहीं था।^२

अरुण जी ने हर्षचरित के आधार पर बाण के युग में प्रचलित अनेक शैलियों
और बाण के काव्यविषयक सिद्धान्त का निरूपण किया है—

‘उदीच्य जनों में श्लेष-प्रधान शैली,
प्रतीची में अर्थपूर्णा कथा-वस्तु
दाक्षिणात्य में उत्प्रेक्षा या कल्पना की उड़ान

और

प्राची में शब्द-संघटन की विशेषताएँ हैं।
मेरी दृष्टि में विषय की नवीनता,
उत्तम स्वभावोक्ति और सहज श्लेष,
सामासिक शब्द-योजना और स्फुट रस से ही
उत्कलिका, पूर्णक और आविद्ध शैली में
संभव है प्रणयन नव काव्य का।’^३

हर्षचरित में उल्लिखित है—

‘श्लेषप्राय उदीच्येषु प्रतीच्येष्वर्थमात्रकम् ।
उत्प्रेक्षा दाक्षिणात्येषु गौडेष्वक्षरडम्बरः ॥

१. बाणाम्बरी, एकादश सर्ग, पृ० २१६-२१७

२. इष्य०, पृ० ११५

३. बाणाम्बरी, अष्टोदश सर्ग, पृ० २८६

नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽविलष्टः स्फुटो रसः ।

विकटोऽक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुर्लभम् ॥^१

तात्पर्य यह है कि उत्तर के कवियों की रचनाओं में श्लेषालङ्कार का बाहुल्य रहता है, पश्चिम के कवियों की रचनाओं में केवल अर्थ, दाक्षिणात्यो में उत्प्रेक्षा तथा गौड़ो में अक्षरप्रपञ्च की उपलब्धि होती है । नवीन अर्थ, अग्राम्य स्वभावोक्ति, सरल श्लेष, स्फुट रस तथा ओजोगुणयुक्त पदयोजना—यह सब एकत्र दुर्लभ है ।

परिशिष्ट—१

कादम्बरी तथा फेअरी क्वीन

सी०एम० रिडिंग ने कादम्बरी के अनुवाद की भूमिका में लिखा है कि कादम्बरी तथा स्पेन्सर^१ की रचना फेअरी क्वीन की तुलना की जा सकती है।^२ उतका कथन है कि दोनों में कुछ त्रुटियाँ और कुछ विशेषतायें समान रूप से विद्यमान हैं। दोनों में अनुपात की कमी है और दोनों की योजना बहुत विस्तृत है। दैवयोग से दोनों कृतियाँ अपूर्ण हैं।

हम दोनों की विशेषताओं को दृष्टि में रखकर तुलना कर सकते हैं। बाण और स्पेन्सर—दोनों सत्य और सौन्दर्य का प्रतिष्ठापन करना चाहते हैं। बाण हर्षचरित और कादम्बरी में इसकी उद्भावना करते हैं। कादम्बरी का रचना-विधान पवित्रता पर अधिष्ठित है। महाश्वेता तथा पुण्डरीक, कादम्बरी तथा चन्द्रापीड का प्रेमव्यापार जन्मान्तर-व्यापी तथा पावन है। फेअरी क्वीन में पवित्रता (Holiness), संयम या निग्रह (Temperance), चारित्र्य (Chastity), मैत्री (Friendship), न्याय (Justice) आदि का चित्रण किया गया है। यद्यपि भ्रम (Error), अवसेप (Pride) आदि इन शक्तियों को बाधित करते हैं, तथापि अन्त में इन नैतिक शक्तियों का ही उन्नयन होता है। कादम्बरी में भी प्रेम और आनन्द के चरम सोपान पर पहुँचने में अनेक आपत्तियों का सामना करना पड़ा है। हर्षचरित में पात्रों का बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है। राज्यवर्धन तथा हर्षवर्धन आदि का चरित्र अत्यन्त उज्ज्वल है। वे न्याय्य सरणि का अनुगमन करते हैं। हर्षचरित में अन्याय का दमन निरूपित किया गया है।

1. 'Spenser was born in London about 1552'
—Legouis & Cazamian : A History of English Literature,
p. 268.
2. C. M. Ridding : The Kadambari of Bana, Introduction,
p. 20.

दोनों कवियों ने सौन्दर्यमय तथा पवित्र पात्रों और दृश्यों का चित्रण किया है। बाणभट्ट के चित्रण मनुष्य को महनीय मार्ग पर चलने के लिये प्रेरित करते हैं। बाण मनुष्य के उत्थान के विषय में निरन्तर चिन्तन करते रहते हैं। संसार में सत् तथा असत् प्रवृत्तियाँ कार्य करती रहती हैं, अतः दोनों का मङ्गल आवश्यक होता है। सृष्टि के अन्वयन में मानव का उत्थान परम अभिप्रेत है। सत् के उद्बोधन से ही उत्थान सम्भव है। दोनों ग्रन्थों में सत् का स्पष्टन किया गया है। हमारे पार्श्व में संसार में जो कुछ सौन्दर्यमय है, उसका चित्रण अतीव आवश्यक है। कादम्बरी और फेबरी कवीन ने चित्रण की यह प्रवृत्ति प्राप्त होती है।

फेबरी कवीन में वटनाओं तथा चरित्रों की विविधता और भिन्न-भिन्न रंग-रूप के प्राकृतिक दृश्यों की अवतारणा के दर्शन होते हैं। कवि ने अपने काव्याङ्गण में इनको ऐसी पटुता से सम्भूषित किया है कि उसका कल्पना-विनिर्मित जगत् स्पष्ट रूप से झलकता है। स्पेन्सर के चित्रण रुढ़ि-ग्रस्त चित्रण नहीं हैं। बाण के चित्रपटों पर भी उनके आदर्श की नगरी देखी जा सकती है।

हृदय की कोमलता का अभिव्यञ्जन दोनों ग्रन्थों में हुआ है। शैली की वास्तव और सधुरता की दृष्टि से भी दोनों में बहुत साम्य है। दोनों में चित्रमयता के गुण विद्यमान हैं। बाण जब किसी वस्तु, व्यक्ति या दृश्य का वर्णन करने लगते

1. 'The world of faery land is enough to embrace all that was most precious to spenser in his own experience. With its chivalrous combats and its graceful leisure, its tangle of incident and character, its dense forest and glades, and pleasant sunny interspaces, where the smoke rises from the homely cottage or the stream trickles down with a low murmur inviting repose and meditation, it could mirror both the world of his philosophic vision and the real world of Irish country side, of court intrigues, of European politics, of his own loves and friendships. The romantic setting of the faery forest and the idealizing form of allegory are more than a picturesque convention.'

—The Poetical works of Edmund Spenser, Introduction

तो उसके विभिन्न अवयवों का पूरा चित्र प्रस्तुत कर देते हैं। वे यह जानते हैं कि वप्य के एक पक्ष के निरूपण से उसका सारा आकार दृगोचर नहीं होता ; वे सभी दृष्टियों से सभी पक्षों का भव्य उन्मीलन करते हैं। इससे उनके हव्य में चित्रमयता का अनन्य सम्पोष हुआ है। शूद्रक, चाण्डालकन्या, जहालि, चन्द्रापीड, कादम्बरी आदि के चित्र उपन्यस्त कर दिये गये हैं। स्नेहर भी गण की भाँति शब्द-चित्र प्रस्तुत करने में नदीक्षु हैं।

स्नेहर स्त्री के सौन्दर्य की उद्भावना करने के लिये रंगों की योजना करते हैं—

‘एक सुरूपा कामिनी गहरे रक्तवर्ण का वल धारण किये हुए थी। वल का प्रान्त सुवर्ण तथा बहुभूल्य मोतियों से मण्डित था। वह कुलाह (Persian Mitre) की भाँति एक अलङ्कार शिर पर धारण किये हुए थी, जो मुकुटों से भूषित था। उसको उसके मुक्तहस्त प्रेमियों ने प्रदान किया था। उसका क्रीडाशील रोडा कृत्रिम शोभावाने परिच्छद से आच्छादित था।’

बाणभट्ट भी इसी प्रकार की योजना करते हैं।

स्नेहर भवन का वर्णन करते हैं। उसके सर्वाङ्गीण निरूपण के कारण चित्रमयता आ गई है—

‘श्रीमण्डित प्रासाद चौकोर ईटों का बना हुआ था। वह चालाकी से खूने के बिना निर्मित किया गया था। उसकी दीवारें ऊँची थीं, किन्तु हड़ नहीं थी और न मोटी थीं। उनके ऊपर सर्वत्र स्वर्णपत्र उद्भासित हो रहा था।

1. ‘He had a faire companion of his way,

A goodly lady clad in scarlot red,

purpled with gold and pearle of rich assay,

And like a Persian Mitre on her hed

She wore, with crownes and owches garnished,

The which her lauish louers to her gaue;

Her wanton palfrey all was ouerspred

with tinsell trappings’

—The Poetical works of Edmund Spenser, Faerie
Queene. p. 10.

वे पवित्रतम आकाश को दीप्ति से लज्जित कर रही थीं। बहुत-से उन्नत अट्ट थे तथा सुरम्य अलिन्द थे। सुन्दर खिडकियाँ थीं तथा मुखद लनामण्डप थे।^१

स्पेन्सर स्त्री के सौन्दर्य का वर्णन करते हैं—

‘एक ललित वनिता एक गर्दभ पर चढ़ी थी। गर्दभ तुषार से भी अधिक श्वेत था। वनिता तो और भी अधिक श्वेत थी।’^२

बाण ने भी महाश्वेत की कमनीयता का निरूपण करते हुए उसे बहुत अधिक श्वेत कहा है—

‘उसके शरीर की प्रभा अतिविस्तृत थी। वह सभी दिशाओं को आप्लावित कर रही थी। वह प्रलयकाल के दुग्धसागर के प्रवाह की भाँति पाण्डुर थी। वह अतिदीर्घकाल से सञ्चित, सर्वत्र फैलने वाली तपोराशिन्सी प्रतीत हो रही थी। वह कैलास पर्वत को मानो अन्य प्रकार से ही धवलित कर रही थी। उसका शरीर अत्यन्त धवल प्रभा से परिवेष्टित था, मानो वह स्फटिक गृह में स्थित थी, मानो दुग्धमलिल में डूबी हुई थी, मानो निर्मल चीनांशुक से आच्छादिन थी, मानो दपणतल में प्रतिबिम्बित थी।’^३

जैसे कादम्बरी में चाण्डालकन्या, महाश्वेता और कादम्बरी का बिम्बग्राही चित्रण हुआ है, उसी प्रकार स्पेन्सर महिषी का वर्णन करते हैं—

‘उसका आनन आकाश की भाँति विमल था। उसमें कोई दोष और कलङ्क नहीं था। उसकी आँखें बहुत प्रकाशमय थीं। उसका ललाट तेजस्वी था। जब वह बोलती थी, तो ऐसा लगता था कि मधु की वर्षा कर रही है। उसके नेत्रछदो (eyelids) पर शोभा विलसित हो रही थी। वह बहुत ही सुन्दर थी। वह

1. ‘A stately pallace built of squared bricke,
Which cunningly was without mortar laid,
Whose wals were high, but nothing strong, nor thick,
And golden foile all ouer them displaid,
That purest skye with brightnesse they dismaid :
High lifted vp were many loftie towres,
And goodly galleries farre ouer laid,
Full of faire windowes, and delightfull bowres’
—The Poetical works of Edmund Spenser, Faerie
Queene, p. 19.

इवेत कौशेय-परिधान से अलङ्कृत थी। उसकी जाँघें संगमर्भर के दो स्तम्भों की भाँति थीं।^१

बाण ने जिस प्रकार जाबालि ऋषि का वर्णन किया है, उसी प्रकार स्पेन्सर ने एक वृद्ध तपस्वी का वर्णन किया है—

‘वह लम्बी चीर धारण किये हुए था। उसके पैर लगे थे। उसकी दाढ़ी भूरी थी। वह अपनी मेखला में अपनी पुस्तक लटकाये हुए था। वह गम्भीर प्रतीत हो रहा था। उसकी आँखें पृथिवी की ओर लगी हुई थीं। वह चलता हुआ प्रार्थना करता था और अपने वसःस्थल को प्रायः पीटता था।’^२

इस प्रकार निरूपण करने से यह प्रकट होता है कि यद्यपि दोनों कवि भिन्न-भिन्न काल में और भिन्न-भिन्न देश में उत्पन्न हुए थे, पर उनके वर्णनों में सादृश्य प्राप्त होता है।



1. The Poetical works of Edmund spenser, Faerie Queene, p. 83.

2. ‘At length they chaunst to meet vpon the way
An aged Sire, in long blacke weedes yclad,
His fecte all bare, his beard all hoarie gray,
And by his belt his booke he hanging had;
Sober he seemde, and very sagely sad,
And to the ground his eyes were lowly bent,
Simple in shew, and voyde of malice bad,
And all the way he prayed, as he went,
And often knockt his brest, as one that did repent.’
Ibid., p. 6.

परिशिष्ट—२

बाणभट्ट की सूक्तियाँ

क्रादम्बरी

अकारणञ्च भवति दुष्प्रकृतेरभवयः श्रुतं वा वितयस्य । पृ० ३१५

अचिन्त्यो हि महात्मनां प्रभावः । पृ० ५०७

अगुरप्युपचारपरिग्रहः प्रणवमारोपयति । पृ० ४०५-४०६

अतिकष्टासु दशास्वपि जीवितनिरपेक्षा न भवन्ति खलु जगति प्राणिनां-

वृत्तयः । पृ० १०६

अतिक्रान्तान्यपि हि सङ्कीर्णमानानि अनुभवसमां वेदनामुपजनयन्ति-

सुहृज्जनस्य दुःखानि । पृ० ४६३

अतिपिशुनानि चास्यैकान्तनिष्ठुरस्य देवहतकस्य विलसितानि न क्षमन्ते-

दीर्घकालमध्याजरमणीयं प्रेम । पृ० ५०६

अदुर्लभं हि मरणमध्यवसितम् । पृ० ४६८

अदूरकोपा हि मुनिजनप्रकृतिः । पृ० ४२७

अनेकविधाश्च कर्मणां शक्तयः । पृ० ५०७

अपगतमले हि मनसि स्फटिकमणाविव रजनिकरगभस्तमो विशन्ति सुखेन-

उपदेशगुणाः । पृ० ३१४

अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः । पृ० ३११

अप्रतिपाद्या हि परस्वता सज्जनविभवानाम् । पृ० ५७९

अमोक्षफला हि महामुनिसेवा भवति । पृ० १६२-१६३

अहो ! दुर्निवारता व्यसमोपनिपातानाम् । पृ० ४०७

आत्मेच्छया न शक्यमुच्छ्वसितुमपि । पृ० ५०९

आवेदयन्ति हि प्रत्यासन्नमानन्दमग्नजातानि शुभानि निमित्तानि । पृ० २०१

आशया हि किमिव न क्रियते । पृ० ४९८

आश्चर्यातिशययुक्ताश्च तपःसिद्धयः । पृ० ५०७

कालो हि गुणाश्च दुर्निवारतामारोपयन्ति मदनस्य सर्वथा । पृ० ४२६

किमिव हि दुष्करमकल्पानाम् । पृ० १०१

कुटुम्बशरशरप्रहारजर्जरिते हि हृदये जलमिव गन्तुमिच्छाम् । पृ० ३१५

गुरुवचनमलमपि सलिलमिव महदुपजनयति थवणस्थितं गूलममव्यस्य । पृ० ३१४

चित्रञ्च दैवम् । पृ० ५०७

जनयति हि प्रभुप्रसादलोऽपि प्रागल्भ्यनवीरप्रकृतेः । पृ० ४०५

जनयन्ति हि पश्चाद् लक्ष्यमभूमिपातिता व्यर्थाः प्रसादामृतदृष्टयो महताम् । पृ० ६२८

दुःखितमपि जनं रमयन्ति सञ्जनसमागमाः । पृ० ५२३

दुर्लभो हि दाक्षिण्यपरवशो निर्निमित्तमिष्टमकृत्रिमहृदयो विदग्धजनः । पृ० ५५१

धम्मंपरायणानां हि सदा समीपसञ्चारिण्यः कल्याणसम्पदो भवन्ति । पृ० १९९

धीरा हि तरन्त्यापदम् । पृ० ५०९

धैर्यधना हि साधवः । पृ० ४३६

न च तादृशी भवति याचमानानाम्, यादृशी दत्तां लभ्या । पृ० ५७६

न हि किञ्चिन्न क्रियते ह्रिया । पृ० ४५१

न हि क्षुद्रनिघतिपाताभिहता चलति वपुषा । पृ० ४०८

न हि शक्यं दैवमन्यथा कर्तुमभिमुक्तेनापि । पृ० १९१

नास्ति खल्वसाध्यं नाम मनोमुक्कः । पृ० ४६४

नास्ति जीवितादन्यदभिमततरमिह जगति सर्वजन्तूनाम् । पृ० १०६

परं हि दैवतमृषयः । पृ० १९२

पुण्यानि हि नामग्रहणान्यपि महामुनीनाम् । पृ० १३३

प्रणयिजनप्रत्याख्यानपराङ्मुखी च दाक्षिण्यपरवती महता सताम् । पृ० ५७९

प्रभवति हि भगवान् विविः । पृ० ५०९

प्राणपरित्यागेनापि रक्षणीयाः सुहृदसवः । पृ० ४५०

प्रायेण च निसर्गं एवानाश्रयस्वभावमङ्गुलि सुखानि, श्रायतस्वभावानि-

च दुःखानि । पृ० ५०९

प्रायेणाकारणमित्राण्यतिकल्पाद्वाणि च सदा खलु भवन्ति सतां चेत्तानि । पृ० ११४

वलवती च नियतिः । पृ० ५०६

वलवती हि द्वन्द्वानां प्रवृत्तिः । पृ० ४०८

बहुप्रकाराश्च संसारवृत्तयः । पृ० ५०७

बहुभाषिणो न श्रद्धाति लोकः । पृ० ५६६

मूढो हि मदनेनायास्यते । पृ० ४५६

विपद्विपदं सम्पत् सम्पदमनुबध्नाति । पृ० २२३

सततमतिगहिस्तेनाकृत्येनापि रक्षणीयान् मन्यन्ते सुहृदसून् साधवः । पृ० ४६१

सर्वथा दुर्लभं यौवनमस्खलितम् । पृ० ४५७

सर्वथा न कञ्चित् न खलीकरोति जीविततृष्णा । पृ० १०७

सर्वथा न न कञ्चन स्पृशन्ति शरीरधम्मणिमुपतापाः । पृ० ४०८

सुखमुपदिश्यते परस्थ । पृ० ४६१

स्वल्पाप्येकदेशावस्थाने कालकला परिव्रज्यमुत्पादयति । पृ० ४०५



हर्षचरित

अखिलमनोज्वलनप्रशमनकारणं हि भगवती प्रव्रज्या । पृ० ४०७

अतत्त्वदर्शिन्यो भवन्ति अविदग्धानां धियः । पृ० ३१०

अतिदुर्धरो बान्धवस्नेहः सर्वप्रमाथी । पृ० २३५

अतिव्रूतवाहिनी च अनित्यता नदी । पृ० ४०६

अतिरोषणश्चक्षुष्मानप्यन्ध एव जनः । पृ० २०

अतिशीतलः पतिशोकानलाद् अक्षयस्नेहेन्वनाद् अस्मादनलः । पृ० २४८

अतिसुकुमारं जनं सन्तापपरमाण्वोऽपि मालतीकुसुममिव म्लानिमान-

यन्ति । पृ० २६

अद्वयव्यापिनः फल्गुचेतसाम् अलसा मनोरथाः । पृ० १६९

अनपायिन्यः चित्तवृत्तिग्राहिण्यो हि भवन्ति प्रजावतां प्रकृतयः । पृ० ११६

अनपेक्षितगुणदोषः परोपकारः सतां व्यसनम् । पृ० ६७

अनवरतनयनजलसिञ्च्यमानस्तरुरिव विपल्लवोऽपि सहस्रधा प्ररोहति । पृ० २६

अनुकम्पाभूमयश्च प्रकृत्यैव युवतयः । पृ० ३९०

अनुक्तेऽपि साधूनां शरीरादौ स्वामिन एव प्रणयिनः । पृ० १५७

अनि च विद्वत्सम्मताः श्रूयमाणा अपि शब्दा इव सुखयन्ति साधवः । पृ० १५७

अप्रगल्भमपि जने प्रभवता प्रशयेणापितं मनो मध्विव वाचालयति । पृ० ३७

अवलानां हि प्रायशः पतिरपत्यं वा अवलम्बनम् । पृ० ४०१

गुणा सर्वस्य पृ० ३७३

अभिचारा इव विप्रकृताः सद्यः सकलकुलप्रलयमुपहरन्ति मनस्विनः । पृ० २८६
अभिजातैस्सह दृशोऽपि मिश्रीकृता महतीं प्रीतिमारोपयन्ति । पृ० ३२
अभिनन्दति हि स्नेहकातरापि कुलीनता देगकालानुरूपम् । पृ० २४६
अयस्तेनैवातिनम्रे साधौ धनुषीव गुणः परां कोटिमारोहति विलम्बः । पृ० ३८
अर्थिने किमिव नातिसृजन्ति सन्तः । पृ० ४०८

अलङ्कारो हि परमार्थतः प्रभवतां प्रथय एव । पृ० ३८२
अलसः खलु लोकः, यदेवं सुलभक्षोहादानि येनकेनचित्त्रीणाति महतां-
मनांसि । पृ० ४६

अलोहः खलु संयमनपाशः सौजन्यमभिजातानाम् । पृ० २८१
असंस्कृतमतयोऽपि जात्यैव द्विजन्मानो माननीयाः । पृ० १८
आत्मार्षणं हि महताम् अमूलमन्त्रमयं वशीकरणम् । पृ० ३५६
उपदिशन्ति हि दिनयमनुरूपप्रतिपत्त्युपपादनेनापि वाचा विनापि कर्तव्यानां-
स्वामिनः । पृ० ११९-१२०

उपनयन्ति हि सतां हृदयम् अदृष्टमपि जनं शीलसंवादाः । पृ० १४८
एकभृत्यता हि जनयति जने परमं पक्षपातम् । पृ० ३७५

औरसदर्शनं हि यौवनं शोकस्य । पृ० २६५
कष्टो मनोभव इवेदवरदुर्विदग्धः । पृ० ८२

कस्य न प्रतीक्ष्यो मुनिभावः । पृ० १७३
कियद्दूरं वा चक्षुरीक्षते । पृ० १९

केवलं कृपाकृतविशेषः तनयस्नेहात् सुदूरेणातिरिच्यते दुहितुस्नेहः । पृ० ३०८
को हि नाम चेतनः सहेतु विरहमपत्यानाम् । पृ० २०८

क्षणिका महाभूतग्रामगोष्ठ्यः । पृ० ४०६
क्षमा हि मूल सर्वतपसाम् । पृ० २०

गृहगतैरनुगन्तव्या एव लोकवृत्तयः । पृ० २०८
जनयन्ति च विस्मयमतिघोरधियामप्यदृष्टपूर्वा दृश्यमाना जयति स्रष्टुः

सृष्टयतिशयाः । पृ० ३८
तृप्तिमशिखिता च भगवतः सर्वभूतभुजो बुभुक्षा मृत्योः । पृ० ४०६

दारयति च दारुणः क्रकचपात इव हृदयं सस्तुतजनविरहः । पृ० २६
दुःखदग्धानां च भूतिरमङ्गला च, अप्रशस्ता च, निरुपयोगा च भवति । पृ० २४९

धनोष्मणा म्लायति लतेव मनस्विता । पृ० १५७
धीराणां चापुनरुक्ताः परोपकाराः । पृ० १६८

न सस्र कोपकनुष्मिता विमृशति मति- वा । पृ० ३०

न च स्वप्नदृष्टनष्टेऽपि क्षणिकेषु शरीरेषु ब्रूयन्ति बन्धुबुद्धिं प्रबुद्धाः । पृ० २८
 न मनो नमनस्त्रैलोक्यागिराज्योपमोनोऽपि मनस्विनः । पृ० ३५ ब
 न सत्येव ते शेषां सनान्प्रज्ञतां न विद्यन्ते मित्रोदात्तोत्तमशत्रवः । पृ० ८१
 न हि कुलशैलनिवहवाहिनो वायवः सन्निहन्ति तरले त्वराशौ । पृ० २७६-२७
 निष्कारणा च निकारकणिक्कापि क्लेशयति मनस्विनो मानससदृश-
 जनादापतन्ती । पृ० २
 निसर्गविरोधिनी चेयं पयःपावकयोरिवैकत्र धर्मक्रोधयोर्वृत्तिः । पृ० १९
 परगुणानुरागिणी प्रियजनकथाश्रवणरत्नमोहिता च मन्ये सहतामपि-
 मतिरपहरति विवेकम् । पृ० १३
 परलोकसाधनं च धनं धर्मो मुनीनाम् । पृ० ३६०
 निशाचानामिव नीचात्मनां चरितानि छिद्रप्रहारीणि प्रायशो भवन्ति । पृ० २
 पुरःप्रवृत्तप्रतापप्रहताः पन्थानः पौरुषस्य । पृ० २८८
 प्रख्यातैव च सन्मथस्त्र दुर्निवारता । पृ० ५२
 प्रजामिस्तु बन्धुमन्तो राजानो न ज्ञातिभिः । पृ० २३६
 प्रज्वलितं हृदयम् आत्मदाहभीत इव स्वप्नेऽपि नोपसर्पति विवेकः । पृ० २६६
 प्रणयप्रदानदुर्ललिता दुर्लभमपि मनोरथम् अतिप्रीतिरभिलषति । पृ० ४०७
 प्रतनुगुणलवग्राह्याणि कुसुमानोव भवन्ति मनांसि सताम् । पृ० १५७
 प्रतापसहाया हि सत्त्ववन्तः । पृ० २७२
 प्रत्युपकारदुष्प्रवेशास्तु भवन्ति क्षीराणां हृदयावष्टम्भाः । पृ० १६९
 प्रथमदर्शने चोपायनमिषोपनयति सज्जनः प्रणयम् । पृ० ३७
 प्रथमं राज्याङ्गं दुर्लभाः सद्भृत्याः । पृ० २०२
 प्रपन्नपरदुःखक्षणदोषाश्च भवन्ति श्रमणाः । पृ० ३९०
 प्राणपरिरक्षणार्थं परं नापरं पुण्यजातं जनति गीयते जनेन । पृ० ३९०
 प्रायेण प्रथमे वयति सर्वस्यैव चापलैः शैशवमपराधी । पृ० ८१
 प्रायेण सत्त्वपि अनेकेषु वरगुणेषु अभिजन एव रज्यन्ते धीमन्तः । पृ० २०
 प्रेयसश्च जनस्य जनयति सुहृदपि दृष्टो दशमावशासम् । पृ० ३७३
 वानविद्याः खलु महतामुपकृतयः । पृ० ३३९
 भक्तजनानुरोदविषेयानि हि भवन्ति दैवतानां मनांसि । पृ० १७९
 भगवतो च वैद्येऽपि धर्मगृहिणी गरिमाणमारोपयति प्रव्रज्या । पृ० ३७३
 भव्या न द्विरुच्चारयन्ति वाचम् । पृ० ४०६
 भिक्षुरा जीवबन्धनपाशतन्तवः । पृ० ४०६
 भुजे वीर्यं निवसति सतां न वाचि । पृ० १६६
 महतां चोपरि निपतन्नगुरपि सृण्विव करिणां क्लेशः कदर्थनायाजम् । पृ०

महासत्त्वता हि प्रथममवलम्बनं लोकस्य । पृ० २५०
 मैत्री च प्रायः कार्यव्यपेक्षिणी क्षाणीभृताम् । पृ० ३४३
 यं च किल शोकः समभिभवति तं कापुरुषमाचक्षते शास्त्रविदः । पृ० २६६
 युक्तायुक्तविचारशालीनमपि शिक्षयति स्वार्थतृष्णा प्रायस्त्रयम् । पृ० ४०७
 यौवनारम्भे कन्यकानाम् इन्धनीभवन्ति पितरः सन्तापानलस्य । पृ० २०७
 लोकयात्रामाश्रनिबन्धना बान्धवता । पृ० २९५
 लोहेभ्यः खलु कठिनतराः स्नेहमया बन्धनपाशाः । पृ० २२२
 वरं क्षणमपि कृता मानवता मानवता । पृ० ३२६
 विदुश्च यथा हि धिया पश्यन्ति कृतबुद्धयः सर्वनिर्धानसत्सतो वा । पृ० १६
 शक्याशक्यपरिसङ्ख्यानशून्याः प्रायेण स्वार्थतृषः । पृ० १३३
 शस्त्रालोकप्रकाशिताः शून्या दश दिशः शौर्यस्य । पृ० २८८
 संवर्धनमाश्रोपयोगिन्यो धात्रीनिर्विशेषाः खलु भवन्ति मातरः-
 कन्यकानाम् । पृ० २०८
 सकलजनोपकारसज्जा च सज्जनता जेनी । पृ० ३६०
 सज्जनमाधुर्यागाम् अभूतकदास्यो दश दिशः । पृ० ३४५
 सतां तु विस्तारवत्यः स्वभावेनैवोपकृतयः । पृ० १६९
 सतां हि प्रियंवदता कुलविद्या । पृ० ३४
 सलिलानीव गतानुगतिकानि भवन्ति अविवेकिनां मनासि । पृ० ८१
 सम्पत्कशिकामपि प्राप्य तुल्येव लघुप्रकृतिरन्नतिमाध्याति । पृ० १६९
 सर्वथा लूतातन्तुच्छटाच्छिदुरास्तुच्छाः प्रीतयः प्राणिनाम् । पृ० २९५
 सर्वम् अधस्तान्नयति दारुणो दासशब्दः । पृ० ३५४
 सर्वसत्त्वानुकम्पिनी प्रायः प्रव्रज्या । पृ० ३९०
 सर्वतिमना निरीद्वरं विश्वं नश्वरम् । पृ० ४०६
 सहजलज्जाघनस्य प्रमदाजनस्य प्रथमाभिभाषणम् अशालीनता । पृ० ३७
 सहजस्नेहपाशग्रन्थिबन्धनाश्च बान्धवभूता दुस्त्यजा जन्मभूमयः । पृ० २६
 माधुजनश्च सिद्धिक्षेत्रम् आर्तवचसाम् । पृ० ३९०
 सामान्योऽपि तावच्छोकः सोच्छ्वासं मरणम् । पृ० २३६
 सुधीरेऽपि मनसि यथासि कुर्वन्ति विवरम् । पृ० १५७
 सेवाभीरवो हि सन्तः । पृ० ३४५
 स्त्रियो हि विषयः शुचाम् । पृ० २६६
 स्यास्तुनि यथासि हि बान्धवधीर्धौराणाम् । पृ० २८९
 प्रकृतयो भवन्ति भव्यानाम् पृ० १५९
 स्वैरिणो विचित्राः खलु लोकस्य स्वभावाः पृ० ११५ ★

सहायक साहित्य

(संस्कृत-हिन्दी)

अभिज्ञानशकुन्तल—कालिदास, संस्कृत-हिन्दी द्वारा सम्पादित
अवन्तिगुप्ता की कथा—दण्डी

उत्तरसुन्दरीकथा—नौद्वारा ई० डी० इजाल आदि द्वारा सम्पादित,
१९२० ई०

श्रुतमहार—कालिदास, खेल्डई लाल ऐण्ड सन्स

कादम्बरी—बाणभट्ट, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, १९५६ ई०

कदम्बरी—बाणभट्ट, पण्डितप्रसाद द्वारा सम्पादित, १९००

कादम्बरीकथासार—अभिनन्द, संवत् १९५७

कुमारसम्भव—कालिदास, निर्णयसागर मुद्रणालय, १९५५ ई०

केशवग्रंथालयी—विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित, हिन्दुस्तान
एकेडेमी उत्तरप्रदेश, इलाहाबाद, १९५५ ई०

नवचिन्तामणि—वादीभसिंह, टी० एस० कुप्टाव मेमोरिअल द्वारा सम्पा-
दित, १९०२ ई०

नवकमञ्जरी—धनपाल, निर्णयसागर मुद्रणालय, १९३८ ई०

नवचम्पू—त्रिविक्रमभट्ट, निर्णयसागर प्रेस, १९०३ ई०

नैषध-परिशीलन—डा० जण्डिकाप्रसाद शुक्ल, हिन्दुस्तान एकेडेमी
उत्तरप्रदेश, इलाहाबाद, १९६० ई०

नैषधनहाकाव्य—श्रीहर्ष, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

बाणभट्ट की 'आत्मकथा'—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदा, हिन्दीग्रन्थ रत्ना-
कर लिमिटेड, १९६३ ई०

बाणभट्ट—पोद्दार रामावतार अरुण, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्,
१९६१ ई०

यशस्तिलकचम्पू—सोमदेवसूरि, निर्णयसागर प्रेस

रघुवंश—कालिदास, पण्डित पुस्तकालय, १९५५ ई०

राजतरंगिणी—अल्लहान, पण्डित पुस्तकालय, १९६० ई०

वाल्मीकीयशमोयण—गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०२०

वासवदत्ता—सुबन्धु, चौखम्बा विद्याभवन, १९५४ ई०

वेमभूपालचरित—वामनभट्टदाण, बाणविलासमुद्राध्वनालय, १९१० ई०

शिवराजविजय—अम्बिकादत्त व्यास, १९५७ ई०

श्रीगोविन्दनिबन्धावली—प० गोविन्दनारायण मिश्र

श्रीहर्षचरितमहाकाव्य—बाणभट्ट, फ्यूरे द्वारा सम्पादित, १९०९ ई०
संस्कृत साहित्य का इतिहास—ए० पी० कोथ, गणान्तरकार—डा०
मङ्गलदेव शास्त्री मोतीलाल बनारसीदास, १९६० ई०
संस्कृत साहित्य की कालरेखा—चन्द्रशेखर वाण्डेय तथा शान्तिकुमार
नानूगाम व्यास, साहित्य निवेदन, कानपुर, १९५१ ई०
हर्षचरित—बाणभट्ट, केरल विश्वविद्यालय का संस्करण, १९८८ ई०
हर्षचरित—(The Harshacarita of Bāṇa Bhaṭṭa) काण्हे द्वारा
सम्पादित, मोतीलाल बनारसीदास, १९६५ ई०
हिंदी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र गुक्क, नागरांप्रचारिणी सभा,
संवत् २०१९

पत्रिका

सारम्भतीसुषमा, १९ वर्ष, संवत् २०२१

अंग्रेजी

- A Critical Study of Śrīharṣa's Naiṣadhiyacaritam,
Dr. A. N. Jani
A History of English Literature—Emile Legouis & Louis
Cazamian, London, 1945
A History of Sanskrit Literature—S. N. Dasgupta & S. K.
De, University of Calcutta, 1947
An Advanced History of India—R. C. Majumdar and
others, London, 1958
Bāṇa Bhaṭṭa : His Life & Literature, S. V. Dixit, 1963
Buddhist Records of the Western World—Samuel Beal,
London, 1906
History of Classical Sanskrit Literature—M. Krishnamachariar, 1937
The Kadambari of Bana—C. M. Ridding, London, 1896
The Poetical works of Edmund Spenser, Oxford University
Press, 1950